

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фольклорный ансамбль «ВОСКРЕСЕНИЕ»

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:

Кулева И.Р.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оглавление

Пояснительная записка	5
Отличительные особенности программы.....	6
Цель программы:	8
Задачи	8
Принципы программы:.....	9
Методы обучения	9
Формы занятий	10
Прогнозируемые результаты	11
Диагностика.....	12
Организация образовательного процесса.....	12
Учебный план ансамбля «Воскресение».....	15
Возрастные особенности детей	16
Информационно – методическое обеспечение программы	20
Условия реализации программы	21
Первый уровень обучения	21
Ожидаемые результаты:	22
Второй уровень обучения	22
Прогнозируемые результаты:	23
Третий уровень обучения	24
Четвертый уровень обучения	25
Прогнозируемые результаты:	26
Общие рекомендации	27
Список литературы для педагога	28
Список литературы для обучающихся.....	29
Приложение	30
Репертуарный план ансамбля «Воскресение»	30
Обрядовый календарный фольклор	30
Игровые, хороводные, плясовые песни и частушки	31
«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»	Error! Bookmark not defined.
Пояснительная записка	32
Цель предмета	32
Учебный план предмета «Ансамблевое пение»	34
Содержание предмета:	36
Задачи I уровня обучения:	36
Задачи – II уровня обучения:.....	37
Задачи III уровня обучения:	37
Задачи IV уровня обучения:	38
Репертуарный план ансамбля «Воскресение»	39
Обрядовый календарный фольклор	39
Игровые, хороводные, плясовые песни и частушки	39

Песни Пермского края	40
Уральские народные песни	40
Русские народные песни других регионов	41
Духовная музыка.....	41
Обработки, авторские.....	41
Литература:.....	42
«ВОКАЛ».....	43
Пояснительная записка.....	43
Учебный план по предмету «ВОКАЛ»	44
СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА:	45
Задачи - I уровня обучения (Подготовительная группа 7-8 лет):.....	45
Задачи – I уровня обучения (Подготовительная группа 9-10 лет):	46
Задачи – II уровня обучения (Средняя группа 11-12 лет):	46
Задачи - II уровня обучения (Средняя группа 12-13 лет):.....	47
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14 – 15 лет):	48
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 15-16 лет):.....	48
Задачи IV уровня обучения (Профориентационная группа 17 лет):.....	49
Задачи IV уровня обучения (Профориентационная группа 18 лет):.....	50
ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ	50
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ.....	53
ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ:	53
«ХОРЕОГРАФИЯ»	54
Пояснительная записка.....	54
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	55
Формы и методы работы.....	56
Основные методы работы:.....	56
Требования к музыкальному оформлению урока.	57
учебный план предмета «хореография» (народный танец).....	59
СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА:.....	60
Задачи I уровня (Младшая группа 7-10 лет):.....	60
Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-13 лет):	63
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-16 лет):.....	65
Задачи IV уровня обучения.....	67
ЛИТЕРАТУРА:.....	69
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».....	71
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	71
Учебный план предмета «Музыкальный инструмент».....	73
СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	76
Задачи I уровня обучения (Младшая группа 7-8 лет)	76
Задачи I уровня обучения (Младшая группа 9-10 лет):.....	78
Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-12 лет):	78
Задачи II уровня обучения (Средняя группа 12-13 лет):	78
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-15 лет):.....	79
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 15-16 лет).....	79
Задачи IV уровня обучения.....	79
Задачи IV уровня обучения.....	80
Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.....	80

Критерии оценок	81
Составление индивидуального плана и выбор репертуара.	81
ПРИЛОЖЕНИЯ	83
Характеристика учащегося на конец учебного года.....	83
Литература:.....	84
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	85
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	85
Формы и режим занятий	87
Учебный план предмета «Актерское мастерство»	88
СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	89
Задачи I уровня обучения (Младшая группа 7-10 лет):	89
Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-13 лет):	96
Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-16 лет):	99
Задачи IV уровня обучения	101
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	105
Критерии оценки	108
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	109
Методические рекомендации педагогическим работникам	109
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	112
Литература:.....	112
Список рекомендуемой методической и учебной литературы	112
Список рекомендуемых Интернет-ресурсов	116
«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»	118
Учебный план предмета	120
Обязательный минимум содержания	121
Требования к знаниям и умениям	121
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	123
Содержание предмета по темам	126
Введение	126
Раздел 1. Детское художественное творчество	126
Раздел 2. Обрядовый фольклор	127
Раздел 3. Необрядовый фольклор	129
Раздел 4. Городской фольклор	130
Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство	131
Раздел 6. Народное художественное творчество Прикамья	133
Раздел 7. Народное художественное творчество в развитии художественной культуры общества	133
Раздел 8. Любительство и самодеятельность в народном художественном творчестве	135
Раздел 9. Социальное функционирование народного художественного творчества	137
<i>Тема 9.3. Новые тенденции развития народного художественного творчества в условиях экономических изменений</i>	138
<i>Практические занятия по разделу:</i>	139
ЛИТЕРАТУРА:	140

Пояснительная записка.

Комплексная образовательная программа ансамбля народной песни «Воскресение» создана для реализации в отделе музыкального творчества Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми. Соответствует специфике дополнительного образования детей.

Сегодня в нашей стране воспитание патриотизма и любви к Родине как традиционно-педагогическая задача становится вопросом национальной безопасности. Поэтому создание и работа таких коллективов как ансамбль «Воскресение», имеющих своей целью воспитание любви к народной культуре является **актуальным** направлением в дополнительном образовании.

Старинные русские народные песни для современного ребенка - предмет, с которым он сталкивается достаточно редко. Между тем, эти песни и обряды являются неотъемлемой частью русской национальной культуры, несущей в себе систему ценностей, сформированную многими поколениями наших предков.

Само понятие «фольклор» - это «народная мудрость» (анг.яз.). Обращение к истинным ценностям должно помочь ребенку правильно определиться в современном мире с его огромным потоком информации, общим морально-нравственным и эстетическим кризисом. Программа направлена на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Духовно-нравственное воспитание – процесс освоения нравственных ценностей, традиционной культуры, гармонизация развития душевных сил ребенка, раскрытие и реализация потенциальных возможностей в атмосфере гуманных взаимоотношений как условия саморазвития, самореализации и совершенствования личности, умения чувствовать и понимать.

Отличительные особенности программы

1. Введение методики воспитания через народное творчество. Опираясь на опыт, наработанный в области изучения русского народного творчества, автор программы использует технологию «погружения» детей разного возраста в атмосферу высокого уровня исполнительства народной песни и творчества. Народная песня обладает художественно – воспитательной ценностью, восхищает своим глубоким содержанием и совершенной формой. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает дружеские взаимоотношения. Пение знакомит детей с национальными традициями народов, проживающих на территории России. Систематическое исполнение народных песен способствует эстетическому воспитанию, развивает художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине.

Музыкальный фольклор помогает детям освоить глубинные слои художественного мышления народа, внутреннюю структуру фольклорного языка и его интонационно-методические особенности, эстетику народного творчества. Народное музыкальное искусство как органическая часть духовного наследия России заключает в себе прообразы художественных творений будущего.

2. Использование методов, форм, приемов на занятиях с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Для детей младшего школьного возраста – игровая методика. Для детей среднего и старшего возраста - методика творческой самореализации. На протяжении всего периода работы ансамбля народной песни «Воскресение» эффективно используется принцип преемственности поколений. Опыт старших участников передается младшим в непосредственном общении в ансамбле, коллективном творчестве. Традиционность методики обучения народному пению - «Из уст в уста», без использования нотного изображения песен, с пропеванием и показом жестами движений мелодии.

3. Постоянное обновление содержания образования, разнообразие репертуара - характерная особенность программы. В программе используется фольклор различных регионов России, Пермского края, народов мира.

4. Представление коллективом музыкальных произведений в новой популярной форме на основе творческой интерпретации традиционного фольклора. Создание переложений и обработок народных песен.

5. Введение в организацию образовательного процесса интегрированного проекта, направленного на развитие международных взаимоотношений в области народного творчества. Данный проект осуществляется в содружестве с такими коллективами народного творчества как фольклорный ансамбль «Керкент» (о. Сицилия, Италия), композитор Грациано Массутто (Италия), создаются программы, которые звучат на международных сценах мира с профессиональным коллективом - квартетом русских народных инструментов «Каравай», ансамблем уральского танца «Камушка», оркестром русских народных инструментов Дворца детского (юношеского) творчества.

6. В реализации программы используются невербальные образно-динамические игровые технологии: прослушивание музыки с эмоционально-пластическим прочтением; создание образа на основе синтеза пения и танцевальных движений.

7. Эффективное воздействие на интеллектуальную, духовную, эмоциональную сферы личности ребенка посредством художественных музыкальных образов, которые включает в себе содержательный, духовно-эмоциональный, музыкально-ритмический компоненты. Музыкальное богатство фольклора формирует новое духовное пространство ребенка, его эстетические и этические идеалы.

Цель программы:

Создать условия для развития творческой личности ребёнка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию через освоение русского народного фольклора и приобщение его к русской народной музыкальной культуре.

Задачи

Обучающие:

- 1.Расширить кругозор обучающихся через изучение традиций народного искусства в его синкретическом единстве (фольклора музыкального, игрового, мифологического).
- 2.Сформировать положительную мотивацию в обучении народному пению.
- 3.Сформировать умение пользоваться рациональными приемами овладения певческого мастерства.

Развивающие:

- 1.Развивать творческие способности детей.
- 2.Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), интеллектуальные и художественные способности детей.
3. Создать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе.

Воспитывающие:

- 1.Воспитать положительное отношение к культуре своего народа.
- 2.Воспитать чувство ответственности у детей.
- 3.Воспитать умение общаться в коллективе и вне, включая речевой этикет.
- 4.Воспитывать потребность в самообразовании.
- 5.Воспитать эстетический вкус через знакомство с музыкальным фольклором разных направлений, посещение выставок, фестивалей.

Принципы программы:

- природосообразность (учет возрастных, психофизических особенностей детей);
- доступность и посильность (подача материала «от простого к сложному», выбор репертуара в зависимости от ситуации, способностей детей);
- наглядность (использование вокальной наглядности на каждом занятии с показом мелодии дирижерскими жестами, сопровождение игры на инструменте наглядным показом действий);
- актуальность (эстетическое, нравственное воспитание и обучение в ансамбле предполагает наличие знаний современной певческой культуры, полученные знания и умения по программе используются в жизни каждого обучающегося);
- индивидуализация (индивидуальный подход к ребенку в образовательном процессе);
- интеграция (разработка совместных проектов с коллективами Дворца, города, региона, России, стран мира).

Методы обучения

по источнику знаний:

- словесные (лекция, рассказ, беседа, дискуссия);
- наглядные (наблюдение, анализ, самоанализ деятельности, рефлексия, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, пение по схемам-алгоритмам;
- практические (упражнение, тренинг, выступление, конкурс, изготовление элементов народного костюма, запись CD).

по характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы:
- объяснительно - иллюстративный (показ «из уст в уста» с применением

жестов);

- продуктивные методы:

- проблемное изложение (работа над различными видами русского народного многоголосия, работа над техникой пения, анализ произведений);

- частично-поисковый (экспедиционная работа, расшифровка текста песенного материала, анализ произведений, работа со стилями);

- исследовательский (работа со стилями, диалектом, разработка концертных программ).

Формы занятий

В программе используются такие **формы организации образовательного процесса**, как:

-учебное занятие, включающее теоретическую и практическую часть;

-лекция (обучающиеся знакомятся с новым материалом, прослушивая лекции педагогов);

-беседа (обучающиеся всех возрастов получают ответы на интересующие вопросы беседуя с педагогом по определенной теме);

-игра (на занятии используются отдельные игровые приемы, либо все занятие проходит в форме сюжетной ролевой игры);

-дискуссия (творческие решения проблемы, представленные на дискуссии по данной теме имеют возможность реализоваться в жизни коллектива);

-экскурсия или заочная экскурсия (обучающиеся посещают фольклорные выставки, музеи, фольклорно – этнографический музей «Хохловка»);

-репетиция (подготовка к выступлению);

-выступление (концертирующий состав принимает участие в концертных программах разного уровня, фестивалях, проектах);

-конкурс (обучающиеся участвуют в конкурсах Дворца, города, края, России, международных);

- экспедиция (коллектив выезжает в фольклорные экспедиции по уголкам России);

- творческая встреча (на творческие встречи в ансамбль приглашаются известные и популярные народные певцы, композиторы, творческие коллективы города Перми, России);
- самостоятельная работа (дети самостоятельно выполняют задания) - выставка (представление материалов к вводному, итоговому, открытому занятиям);
- консультация (индивидуальное и групповое консультирование обучающихся в ансамбле проводит педагог или старшие дети, выпускники);
- работа с фольклорным текстом (анализ материала, применение на практике);
- проектная работа (ансамбль сотрудничает с другими коллективами России и зарубежья, проводит совместные творческие программы, мероприятия по проекту).

По количественному составу:

- групповые (в больших и малых группах: дуэты, трио и т.д.);
- индивидуальные (подготовка сольных выступлений);
- фронтальные (сводные репетиции).

По видам деятельности обучающихся:

- вокальная;
- танцевальная;
- смешанная (пение, слушание, движение, игра);
- исследовательская (анализ музыкальных произведений, записей).

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся должны знать:

- традиции, обычаи родного народа, народов мира;
- приемы овладения певческого мастерства;
- приемы самостоятельного изучения материала.

обучающиеся должны уметь:

- управлять своим голосом;
- самостоятельно изучать материал по выбранной теме.

Формы подведения итогов:

Контрольные уроки, отчетные концерты, конкурсные выступления, открытые занятия, участие в мероприятиях проекта.

Диагностика

Формы и методы отслеживания результата:

Мониторинг проводится на каждом уровне. За каждым обучающимся систематически проводится наблюдение, результаты его работы и развития отслеживаются через проведение игр, экспресс-опросов, анкетирования воспитанников и их родителей, прослушивание, анализ творческих работ, выступлений на конкурсах Дворца, региона, России, участие в концертах, в мероприятиях совместных международных творческих проектов.

Методики: Социометрия, «Адаптационный период» (I уровень обучения), «Психологический климат в коллективе» (I уровень обучения), «Закончи предложение», «Мотивы образовательной деятельности в УДОД», Леонова Е.В. «Развитие интеллектуального и творческого потенциала детей», Ляшко Л.Ю. «Диагностика результатов дополнительного образования детей на основе матрицы уровней образования».

Организация образовательного процесса

Программа включает четыре уровня обучения и имеет вариативную, практическую направленность. Основным назначением программы является изучение теоретических основ и овладение практическим мастерством, соответствующим современным требованиям народного исполнительского искусства, её художественно-эстетическая направленность. Основной дисциплиной программы является «Ансамбль». Дети формируются в возрастные группы по годам обучения:

Группа дошкольников (начальный уровень) – дети 3-4, 5-6 лет (развитие интереса к занятиям народным пением)

Подготовительная группа (I уровень) – дети 7-10 лет первого, второго годов обучения (знакомство с деятельностью коллектива, совершенствование первоначальных умений и навыков фольклорного пения).

Средняя группа (II уровень) – дети 11-13 лет третьего, четвертого, годов обучения (расширение и углубление музыкально-исполнительских знаний, совершенствование умений и навыков фольклорного исполнительства, освоение репертуара ансамбля).

Старшая группа - основной состав (III уровень) – подростки 14-16 лет пятого, шестого годов обучения (совершенствование умений и навыков фольклорного исполнительства, концертно-исполнительская деятельность)

Профориентационная группа (IV уровень) – подростки 17-18 лет седьмого, восьмого годов обучения (совершенствование умений и навыков фольклорного исполнительства, концертно-исполнительская деятельность, профессиональное самоопределение обучающихся).

Выпускники ансамбля, освоившие программу в полном объёме, получают свидетельство. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом ансамбля не превышает требований санитарно-гигиенических требований.

Организация работы в ансамбле построена на взаимозаменяемости участников ансамбля. Активное участие в концертной деятельности, в создании программ разного направления принимают выпускники ансамбля.

Вся работа ансамбля, в особенности подготовительной и младшей группы, предполагает вовлечение в творческий процесс родителей (пошив костюмов, подготовка и проведение календарных праздников, концертная деятельность).

Отличительной особенностью организации образовательного процесса является введение проектной деятельности, которая позволяет ребёнку, начиная со 2-го уровня программы, более полно, на практике быть

вовлеченным в познание многообразия культуры окружающего мира. Наличие проектов сотрудничества с другими русскими и зарубежными коллективами определяет вариативность программы и ее практическую ценность.

Организация образовательного процесса на учебном занятии имеет свои структурные особенности, традиции.

Учебный план ансамбля «Воскресение»

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет		11-13 лет		14-16 лет		17-18 лет	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения		
1.	Ансамблевое пение	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю	6 часов в неделю	6 часов в неделю	5 часов в неделю	5 часов в неделю
2.	Вокал	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю
3.	Хореография (народный танец)	-	-	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю
4.	Музыкальный инструмент	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
5.	Актерское мастерство	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
6.	Народное художественное творчество	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
Всего в год:		36	36	72+36+72 36+36+36	72+36+72 36+36+36	108+36+72 36+36+36	108+36+72 36+36+36	216+72+72 36+36+36	216+72+72 36+36+36	180+72+108 36+36+36	180+72+108 36+36+36
Итого:		36+36		288+288		324+324		468+468		468+468	

Примечание: Структура учебного плана имеет примерный характер. Недельная учебная нагрузка на каждом уровне обучения определяется в соответствии с бюджетным финансированием.

Структура учебного занятия в ансамбле

1. Организационный момент.
2. Подготовка голоса к работе.
3. Основная часть.
4. Изучение нового материала, закрепление пройденного.
5. Подведение итогов.

Выбор методики проведения учебных занятий зависит от анализа проведенных занятий, планирования деятельности на данный период, индивидуальных и возрастных особенностей детей, уровня их обученности, психологического климата в коллективе. Каждое учебное занятие предполагает творческие задания обучающимся.

Каждый учебный год начинается с введения в программу, где обучающиеся определяют и соотносят свои планы с предложенной деятельностью педагога. Заканчивается год проведением итогового занятия, на котором подводятся итоги работы ансамбля и выдвигаются идеи деятельности на следующий год.

Возрастные особенности детей

В фольклорном ансамбле «Воскресение» обучаются четыре возрастные группы: 1) I уровень – младшая группа А): 3-6 лет (группа дошкольников)

Б): 7 – 10 лет (подготовительная группа)

2) II уровень – средняя группа 11-13 лет

3) III уровень – старшая группа 14 – 16 лет

4) IV уровень – профориентационная группа 17 – 18 лет

С 7-летнего возраста дети начинают выходить из-под опеки родителей. Они общаются со сверстниками, участвуют в играх, перенимают друг от друга, и старших детей, различные песни, припевки, считалки. Музыка

занимает важное место в творческой деятельности детей. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В младшем школьном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. При одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее. Занятия в ансамбле развивают музыкальный слух и вокальные способности. Разговорная речь детей довольно вокализирована и мелодична, то есть дети скорее поют, чем говорят, как бы подкладывая слова речи под мелодию. Учитывая специфику возраста, педагог подбирает песни - скороговорки, считалки, заклички, так как при вокализации речи дети намного легче интонируют слова, правильно их произносят.

Младший школьный возраст требует разнообразия форм межличностного сотрудничества. Это – сотрудничество со сверстниками, с взрослыми, игры, общение и совместный труд. На протяжении младшего школьного возраста последовательно совершенствуются следующие основные виды деятельности детей: игра – манипулирование с предметами, предметная игра конструктивного типа, коллективная сюжетно – ролевая игра на разные темы, индивидуальное и групповое творчество, игры – соревнования, игры – общение. Народно - хоровое исполнительство – это не только собственно пение. Это синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод, и игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. Игра, включая в себя полифункциональные задачи – познавательные, коммуникативные, творческие, - является средством формирования личности ребенка, оказывает на него

эмоциональное воздействие, побуждает интерес к деятельности, к творчеству.

Средний школьный возраст 11-13 лет - домутационный период. Голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте основную часть диапазона составляет центральный регистр. Голос приобретает тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. В период 11-13 лет происходит физическое развитие ребенка, формирование подростка, его самосознания. Проявляется осознанный подход к учебной деятельности. Ребенок более активен, инициативен, проявляет творческую фантазию, используя накопленный опыт.

Старший школьный возраст 14 – 18 лет – мутационный период. Гормональная перестройка организма. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо. У девочек период созревания и перестройки проходит спокойнее, чем у мальчиков, певческий голос сохраняется, постепенно приобретая глубину, более богатый тембр. В 12-14 лет происходит формирование подростка, его самопознания. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус, накапливается опыт практической и творческой деятельности. Ребенок самореализуется, активно работает, проявляет инициативу, самостоятельность. Это период творческих стремлений, фантазий, романтичности, период оценки окружающего мира и поиск своего места в нем, приобретение опыта межличностных отношений.

16-18 лет – переходный, послемутационный период, становление голоса.

Голос постепенно укрепляется, расширяется диапазон, обогащается тембр, появляется ощущение мягкости и полноты звука. Продолжается освоение резонаторов. Необходимо строгое соблюдение голосового режима (гигиены голоса).

Обучающихся этого возраста характеризует осознанное отношение к учебному процессу. Появляется уверенность в себе, творческое отношение к исполнению, контроль эмоционального состояния. Развивается фантазия,

проявляется самостоятельность в работе над художественным образом, самокритичность в оценке своего исполнения.

Дети стараются познать себя как цельную и неповторимую индивидуальность. Растущий и развивающийся подросток сталкивается с физиологической революцией в организме. Именно в эти годы оттачивается женское и мужское начало. Филигранную утонченность приобретают интонации женского голоса, а мальчишеский голос становится действительно мужским, поэтому дети постепенно переходят от напевно-речевого, мелодико-речитативного интонирования к вокально-напевному, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано с развитием и укреплением голосового аппарата, музыкального мышления.

На этом этапе задача подростка выработать единую картину мировосприятия, в которой все ценности и стереотипы синтезируются. Старший школьный возраст характеризуется интересом к теоретическому знанию, сравнению, сопоставлению различных точек зрения, самоанализу и творческой самореализацией. Это время создания кумиров, выбора своего идеала, объединяющего в себе желательные черты характера, для того, чтобы легче определять «свое и не свое». Избирательность в общении помогает подростку держаться «своих», близких по интересам, социальному статусу, поддерживая друг у друга определенные стереотипы поведения и ценностные ориентации в группе.

Приходя в ансамбль народной песни «Воскресение», ребенок учится трудиться, осваивать новые виды деятельности и социальные стереотипы, а это дает ему новую возможность самовыражения и продуктивности. Здесь он учится завоевывать признание. Оценивание личных достижений ребенка является ярким показателем успешной деятельности детей в ансамбле «Воскресение».

Программа ансамбля народной песни «Воскресение» поможет узнать ребенку свои сильные стороны, преодолеть чувство неуверенности и

волнения, за счет создания ситуации успешной деятельности появится желание добиться результата. Занятия помогут развить такие личностные качества как терпеливость, упорство, аккуратность, доверие к собеседнику, эмоциональная отзывчивость.

Информационно – методическое обеспечение программы

- литература и материалы периодических изданий по народному творчеству;
- учебное пособие «Песни Пермского края»: сборник для коллективов народной песни;
- Руководство самодеятельным хоровым коллективом «Методика работы с самодеятельным русским народным хором» программа для институтов культуры по специальности «Культурно – просветительная работа»;
- Руководство самодеятельным хоровым коллективом «Постановка голоса и методика обучения пению» программа для институтов культуры по специальности «Культурно – просветительная работа»;
- Певческий голос: методические рекомендации по охране певческого голоса для руководителей самодеятельных хоровых коллективов/А.С.Зуев, М.Г.Глебова.- Пермь,1998.- 43с;
- Детский фольклор: Рождественская вечерка: метод.пособие для дошкольных и школьных учреждений.- Вып.1/ М.Г.Казанцева.- Екатеринбург,1993.-33с. 13.;
- Колокольцы, бубенцы: пособие по музыкальному воспитанию на материале русских народных песен/ С.В.Стародубцева.- Екатеринбург,1992.- 39с. ;
- Фольклор - музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: программно методическое пособие/Под ред. С.И.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.-216с.;
- фотоальбомы;

- слайды по искусству и другой тематике для концертов и занятий;
- обучающие схемы (вокал, теория музыки);
- нотная библиотека;
- фонотека (пластинки, аудиокассеты);
- видеотека (видеокассеты с концертами («Ростань»), фольклорными праздниками («Вымыслы»), занятиями ансамбля, с концертами выдающихся исполнителей; с репетициями, лекциями, художественными и документальными фильмами, экспедиционными материалами);

Условия реализации программы

- книги и методические пособия;
- аппаратура для звукозаписи (синтезатор для создания фонограмм, магнитофоны для записи этнографического материала и его расшифровки, диктофон, микрофоны);
- костюмный фонд.

Первый уровень обучения «Вхождение»

На первом уровне обучения осуществляется «вхождение» детей в мир народной истории, фольклорной музыки. Дети познают календарные народные праздники, погружаются в календарно – игровой фольклор.

Цель – сформировать устойчивый интерес детей к певческому искусству через знакомство с традициями родного народа.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить обучающихся с традициями родного народа (детский фольклор, колыбельные песни, частушки, прибаутки и др.)
- 2.Дать знания о приемах постановки голоса и оценивания его звучания.

Развивающие:

1. Создать эмоционально-положительную атмосферу в группе.
2. Помочь в осознании ребенком самооценности, своей неповторимости, своих возможностей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать умение общаться в коллективе, включая речевой этикет.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- специфические особенности русского народного пения;
- детский фольклор;
- колыбельные песни;
- частушки;
- прибаутки;
- различные песенные жанры;
- типы интонирования;
- приемы постановки голоса.

Дети должны уметь:

- исполнять игровые припевки и приговорки;
- исполнять традиционные детские игры;
- петь колыбельные песни, частушки.

Второй уровень обучения «Учебно-тренировочный»

На втором уровне обучения дети приобретают навыки пения, знакомятся с разными песенными жанрами, календарными обрядами, проходят сценическую подготовку, участвуют в концертной деятельности.

Цель – сформировать устойчивую мотивацию к пению как культурному достоянию родного народа, закрепление основ певческого искусства.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Расширить знания о традициях родного народа (поддевки, остроты, скороговорки, календарно-земледельческие песни).
2. Формировать базовые знания и умения певческого мастерства.
- 3.Способствовать формированию правильной постановки голоса.
- 4.Обучить навыкам восприятия своего голоса.

Развивающие:

- 1.Развивать певческие, творческие способности детей.
- 2.Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

Воспитывающие:

- 1.Воспитывать ценностное отношение к культурному достоянию своего народа.
- 2.Воспитывать эстетический вкус.
- 3.Воспитывать качества характера: внимательное отношение к другим участникам ансамбля, усидчивость, терпение, трудолюбие.

Прогнозируемые результаты:

Дети должны знать:

- фонетические особенности речи;
- что такое многоголосное пение;
- что такое пение без сопровождения;
- понятие общерусского и диалектного народного пения;
- понятие – импровизационность;
- скороговорки, поддевки, остроты;
- загадки;
- сказки.

Дети должны уметь:

- петь в Пермском народно-певческом стиле;
- импровизировать в пении;
- исполнять календарно-земледельческие песни.

Третий уровень обучения

«Совершенствование»

Третий уровень обучения дает детям и подросткам возможности для совершенствования и самосовершенствования в выбранном музыкальном направлении.

Цель – совершенствовать умения и навыки пения за счет расширения знаний о русском народном творчестве.

Задачи:

Обучающие:

1. Углубить знания о традициях родного народа (былины, частушки, исторические песни, календарные песни и др.).
2. Познакомить с разнообразными певческими манерами.
3. Совершенствовать умения певческого мастерства.
4. Познакомить с приемами анализа и расшифровки нотного материала (экспедиционной записи).
5. Способствовать развитию умения правильно понимать на слух этно-тексты.

Развивающие:

1. Закрепить мотивацию в обучении певческому мастерству.
2. Развивать коммуникативные умения.
3. Совершенствовать голосовые, певческие данные ребенка.
4. Развить навыки «объективного уха».

Воспитывающие:

1. Воспитывать умения самостоятельной работы.
2. Воспитывать потребность в самообразовании.
3. Воспитывать стремление «доводить дело до конца».

Прогнозируемые результаты:

Дети должны знать:

- разнообразные певческие манеры;
- исторические песни, былины, календарно-земледельческие песни, рекрутские причитания, песни о солдатчине, антикрепостнические, разбойничьи, тюремные песни;
- любовные песни, песни свадебного обряда;
- протяжные песни;
- хороводные, игровые, плясовые;
- приемы распознавания этнографических текстов;
- приемы анализа нотного материала.

Дети должны уметь:

- исполнять календарно-земледельческие песни;
- исполнять хороводные, игровые, плясовые песни;
- петь песни о солдатчине, рекрутские причитания;
- петь антикрепостнические, разбойничьи, тюремные песни;
- исполнять любовные песни и песни свадебного обряда;
- анализировать, расшифровывать этно-тексты;
- самостоятельно и коллективно работать в ансамбле;
- проявлять стремление к самосовершенствованию, к выполнению запланированного.

Четвертый уровень обучения **«Предпрофессионально - творческий»**

На четвертом уровне обучения программа профессионально ориентирует детей на овладение певческим мастерством в исполнении аранжированного фольклора и самых сложных видов многоголосия.

Цель – создать условия для самореализации детей в области фольклорного пения и углубленного изучения современных музыкальных стилей.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Познакомить с современными музыкальными стилями (этно-джазовые, фолк-роковые и другие, соответствующие современным тенденциям музыки).
- 2.Расширить знания детей о традициях и обычаях Пермского края (семейные песни и похоронные плачи, причеты, свадебные песни, пословицы и др.)
3. Создать творческие концертные программы с профессионалами на основе современной интерпретации всех песенных жанров фольклора.
- 4.Сформировать умение правильной оценки звучания своего голоса и умение расшифровывать этнографические песенные тексты.

Развивающие:

- 1.Создать условия для развития и проявления интеллектуальных и творческих способностей детей.
- 2.Способствовать развитию импровизационных навыков ансамблевого пения.

Прогнозируемые результаты:

Дети должны знать:

- семейные песни;
- похоронные плачи;
- свадебные песни и причитания;
- современные музыкальные стили;
- творческий метод Ф.М.Шляпина;
- современную концертную форму исполнения русских народных песен (варианты интерпретации);

- приемы создания концертных программ.

Дети должны уметь:

- исполнять все жанры русской народной песни;
- владеть функциональным и гетерофонным многоголосием;
- владеть навыками импровизации;
- уметь работать с коллективом;
- исполнять русские народные песни в современной концертной форме и в творческой интерпретации в соответствии с современными тенденциями моды;
- участвовать в составлении репертуара;
- участвовать в составлении а капелльной программы на основе народного многоголосия и лирико-протяжных песен;
- создавать архив русских народных песен и обрядов, используя материал, наработанный в экспедициях.

Общие рекомендации

Образовательное учреждение имеет право реализовывать комплексную образовательную программу ансамбля народной песни «Воскресение» и отдельно взятые предметы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам.

Список литературы для педагога

1. *Бачинская, Н.* Русские хороводы и хороводные песни М.1951.
2. *Бачинская, Н.* Памятка собирателя народных песен М.1950.
3. *Беляев, В.* Сборник Кирши Данилова. Опыт реставрации песен М.1969.
4. *Белицер, В.* Очерки по этнографии народов коми. АН СССР./ В. Белицер.- М.1958.
5. *Зуев, А.С.* Певческий голос: методические рекомендации по охране певческого голоса для руководителей самодеятельных хоровых коллективов/А.С.Зуев, М.Г.Глебова.- Пермь,1998.
6. *Казанцева, М.Г.* Детский фольклор: Рождественская вечерка: метод. пособие для дошкольных и школьных учреждений.- Вып.1/ М.Г.Казанцева.- Екатеринбург,1993.
7. *Калужникова, Т.И.* Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала/ Калужникова Т.И.-Екатеринбург –Челябинск:Издательство Дома учителя. 1997.
8. *Круглов, Ю.Г.* Фольклорная практика/ Ю.Г.Круглов.- М. «Просвещение»,1979.
9. *Морозов, В.П.* Эмоциональность как критерий профотбора вокалистов / В.П. Морозов // Вопросы вокальной педагогики. - 1984. - №7.
10. *Морозова, М.Г.* Традиционный костюм народов Прикамья/ М.Г.Морозова.-М.:ВРИБ «Союзрекламкультура»,1990.
11. *Морохин, В.Н.* Методика собирания фольклора / В.Н. Морохин. – М.: Высшая школа, 1990.
12. Музыкальная фольклористика//сборник материалов.Вып1.-М.: «Советский композитор»,1973.
12. *Попов, В.* Русская народная песня в детском хоре/ В.Попов.-М.: «Музыка»,1985.

13. *Стародубцева, С.В.* Колокольцы, бубенцы: пособие по музыкальному воспитанию на материале русских народных песен/ С.В.Стародубцева.- Екатеринбург,1992.

13. *Травина,И.* Русские народные песни на родине П.И.Чайковского/ И.Травина.- м.1978.

14. Фольклор - музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: программно методическое пособие /Под ред.С.И.Мерзляковой. - М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,1999.

15. *Шамина, Л.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом/Л.Шамина.-М.: «Музыка».-1981.

16. Школа фольклорного искусства: экспериментальный учебный план/сост.С.П.Исенко.-Москва, 1994.

Список литературы для обучающихся

1. А в Усть – Цильме поют...Традиционный песенно – игровой фольклор Усть – Цильмы: сборник к 450—летию села/под ред.А.Н.Розова.- С.-П.: «ИнКА».1992.
2. *Алпатов, М.* Немеркнувшее наследие / М. Алпатов. - М.:Просвещение,1990.
3. *Белов, В.* Лад. Очерки о народной эстетике / В. Белов. – М.: Молодая гвардия, 1982.
4. *Лихачев, Д.С.* Земля родная: книга для учащихся / Д.С. Лихачев. - М.: Просвещение, 1983.
5. *Лихачев, Д.С.* Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. - М.: Детская литература, 1989.
6. *Любимов, Л.* Искусство Древнего мира: книга для чтения / Л. Любимов. - М.: Просвещение, 1980.
7. *Любимов, Л.* Искусство Западной Европы: Средние века: возрождение в Италии: книга для чтения / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1976.

8. *Любимов, Л.* Искусство стран Востока: книга для учащихся старших классов / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1986.
9. *Любимов, Л.* Искусство Древней Руси: книга для чтения / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1981.
10. Музыкально – песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970- 1980г.г. Вып.1/ Сост.В.Лапин.-Л.:Сов.композитор,1987.
11. Масленица: методические рекомендации /сост.И.В.Суханова.- Пермь,1997.-
12. Народное творчество: научно – популярный иллюстрированный журнал.-1998.- №1,№2,№3.
13. *Науменко,Г.М.* Фольклорный праздник/Г.М. Науменко.-М.:ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.
14. *Овцына, Е.В.* Кольцовский праздник/Е.В.Овцына. Пермь.-2005.
15. *Чагин, Г.* На земле – то было той, да на язьвинской.../ Г.Чагин.- Пермь,1997.

Приложение

Репертуарный план ансамбля «Воскресение»

Обрядовый календарный фольклор

1. Хожу, гуляю по нову городу (колядка Пермской обл.)
2. Ой, колядочки блины-ладочки (колядка Пермск.обл.)
3. Го-го – го коза (святочное ряженье)
4. Щедрый вечер (колядка Новосибирской обл.)
5. Виноградье, красно-зеленое (колядка Архангельской обл.)
6. Щедрик-ведрик (колядка Новосибирской обл.)
7. Бласлови хозяйюшка (колядка Архангельской обл.)
8. Еще ходя Илья-пророк (подблюдные гадания)
9. Рождество твое Христе Боже наш (рождественский тропарь)
10. Ай, на горе на горе (масленичная Смоленской обл.)
11. Масленица-кривошейка (масленичная Смоленской обл.)

12. Мы давно блинов не ели (масленичная)
13. Благослови мати, весну закликати (закличка Брянской обл.)
14. Ой, кулики-жаворонушки
15. Во поле березонька стояла (троицкий хоровод Пермского Края)
16. Александровская береза (троицкий хоровод Пермского Края)
17. Летела стрела да у доль села (закликание дождя Брянская обл.)
18. Да полети, стрела (лирическая Воронежской обл.)

Игровые, хороводные, плясовые песни и частушки

1. Сова, моя, совка (плясовая Московской обл.)
2. Варенька (плясовая Архангельской обл.)
3. Марусенька (плясовая казаков-некрасовцев)
4. Как у наших воротов (плясовая Алтайского края)
5. Смоленские частушки
6. Балалаечка играет (Осинские частушки)
7. В роще калина (из репертуара анс. «Иван Купала»)
8. Перепелка (лирическая из репертуара анс. «Иван Купала»)
9. Ай, зайнька, ай, серенький (колядка из репертуара анс. «Иван Купала»)
10. Пчелы (из репертуара анс. «Иван Купала»)
11. Чиж-чиж чижичек (кадриль Пермской обл.)
12. Яровая солома (кадриль Московской обл.)
13. Катились два яблочка (свадебная плясовая)
14. Ой, вы девки-молодки (плясовая Смоленской обл.)
15. Ой, ты черный-чернобровый (плясовая Смоленской области)
16. Бояра, да вы зачем пришли (хоровод «стенка на стенку»)
17. Селезень утку догонял (общерусская игровая)
18. Соловейко маленькой (Уральская плясовая)

Предмет № 1. Ансамблевое пение

Пояснительная записка

Предмет «Ансамблевое пение» входит в состав профильных предметов комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение».

Цель предмета – подготовить профессионально грамотную, творческую личность, владеющую вокально-певческими навыками, способную к саморазвитию в коллективе.

Задачи предмета:

1. воспитание любви к народной песне, исполнительской деятельности, народно-хоровому творчеству;
2. овладение вокально-хоровыми навыками и навыками практической работы по руководству коллективом;
3. изучение местных и общерусских песенных традиций, манеры исполнения, диалектов;
4. формирование художественно-ценностной ориентации в подборе фольклорного материала и максимального использования его в воспитательных и образовательных целях;
5. развитие кругозора, музыкально-творческих способностей (развитие слуха, расширение диапазона голоса, укрепление музыкальной памяти, развитие эмоциональности и т.д.);
6. повышение нравственности и развития духовности на основе народно-песенных традиций.

Занятия по предмету «Ансамблевое пение» развивают знания и умения, полученные на вокале. Занятия проводятся в тесной взаимосвязи с другими предметами комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение».

Для успешного освоения предмета в учебном плане предусмотрено проведение определённого количества часов в неделю.

Учебный план предмета «Ансамблевое пение»

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года		5-6 лет		7-10 лет	11-13 лет	14-16 лет		17-18 лет	
				1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
1.	Ансамблевое пение	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю	6 часов в неделю	6 часов в неделю	5 часов в неделю	5 часов в неделю
Итого:		36+36		72+72		108+108		216+216		180+180	

Формами подведения итогов являются контрольные уроки, отчётные концерты, конкурсные выступления, открытые занятия, участие в мероприятиях и проектах.

Знания, полученные на «Ансамблевом пении», дети применяют в практической концертной деятельности.

Обязательный минимум содержания включает в себя:

- формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах и певческих стилях, распространенных в России;
- обучение навыкам народной импровизации, особенностям народного звукоизвлечения;
- практическое использование элементов народной хореографии, народных инструментов, изучение опыта работы руководителей народных и фольклорных коллективов.

Требования к знаниям и умениям:

- Овладеть вокально-хоровыми навыками и навыками работы с коллективом народной песни.
- Уметь петь по партитуре, по «слуху», уметь исполнять с коллективом песню любого жанра (с сопровождением и a'capella).
- Уметь правильно организовать свою деятельность на репетиции - занятии (распевание, показ произведения на инструменте с голосом, разучивание с отдельными партиями, сведение их вместе, работа над элементами хоровой звучности - ансамблем, строем, дикцией, художественно выразительными средствами, сценическое воплощение песни с использованием народных инструментов, элементов хореографии, театрализации, игры и т.д., с целью создания музыкально-художественного образа).
- Уметь слышать и исправлять недостатки в звучании хора, ансамбля.

При оценке результатов работы в конце обучения учитываются индивидуальные особенности детей, качество подготовки, выполнения домашних заданий, посещаемость, дисциплина, активность, темперамент, творческий подход, умение чувствовать смысл песни, отношение к занятиям, концертам.

Содержание предмета:

Задачи I уровня обучения:

1. Овладение вокально-хоровыми навыками:

- певческим дыханием, цепным дыханием;
- выработка единой манеры пения, естественного близкого и яркого звука, грудного звучания, головного резонирования без яркого прикрытия, речевой интонации;
- четкой дикции, одинакового формирования гласных, быстрое произношение согласных и распев гласных;
- разными видами атак и работа на мягкой атаке, небольшой динамике, хорошей кантилене;
- навыком унисонного пения, пения в сопровождении народных инструментов - баяна, гармони, шумовых инструментов;

2. Работа над 2-хголосием и элементами 3-хголосия: в ладах народной музыки:

- выработка навыка пения в ансамбле;
- ощущение ритма и темпа песни;
- ощущение лада;
- обыгрывание песни с использованием простейших танцевальных движений;
- работа над подтекстом народной песни.

Задачи – II уровня обучения:

1. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков:

- овладение навыками пения а'capella;
- расширение диапазона;
- точное интонирование хоровой партии;
- развитие гармонического слуха;
- освоение исполнительских приемов - огласовка, обрыв слова, спад, гуканье;
- овладение навыками пения без дирижера.

2. Работа над 2-х, 3-х-голосием в более сложных ладо-тональных планах:

- работа над песнями разных жанров, темпов, видов;
- выработка легкости, подвижности в исполнении игровых, хороводных и шуточных песен;
- навыки «обыгрывания» песни жестом, мимикой, движением;
- совершенствование концертного мастерства (участие в концертах, смотрах, конкурсах).

Задачи III уровня обучения:

1. Дальнейшее совершенствование всех вокально-хоровых навыков, приобретенных на первых годах обучения:

- единой манеры пения;
- естественного грудного и головного резонирования;
- цепного дыхания;
- ансамбля, строя при пении а'capella;
- чувства ритма и темпа песен;
- чистого интонирования, четкой дикции;
- пения без дирижера, под фонограмму;
- исполнения с элементами движения, используя шумовые инструменты.

2. Совершенствование мастерства исполнения песен:

- подготовка репертуара к праздникам общественным и христианским;
- составление тематического концерта;
- выстраивание песен в календарные циклы.

Задачи IV уровня обучения:

1. Формирование качеств руководителя народного коллектива:

- воспитание навыков самостоятельного разучивания хоровой партитуры с ансамблем;
- умения решать музыкально-художественные задачи (добиваться максимального единства в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, ритмической отчетливости, точного соблюдения темпа, его изменений и создание яркого музыкального образа);
- воспитание ответственности, исполнительской дисциплины, требовательности к себе и к участникам коллектива;

2. Совершенствование концертного исполнительского мастерства (участие в фестивалях, конкурсах и т.д.):

выстраивание песен в концертную программу, сценарий, обряд, сюиту и т.д., с учетом всех особенностей народного песенного жанра, и с использованием местного, «классического» народного, авторского, современного певческого материала.

Работа по предмету «Ансамблевое пение» четко планируется и проводится под руководством преподавателя, который обязан учитывать индивидуальные способности каждого участника коллектива (индивидуальный подход при подборе репертуара; важно, чтобы он, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был чрезмерно сложным и соответствовал вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля).

Репертуарный план ансамбля «Воскресение» Обрядовый календарный фольклор

1. Хожу, гуляю по нову городу (колядка Пермской обл.)
2. Ой, колядочки блины-ладочки (колядка Пермск.обл.)
3. Го-го – го коза (святочное ряженье)
4. Щедрый вечер (колядка Новосибирской обл.)
5. Винограде, красно-зеленое (колядка Архангельской обл.)
6. Щедрик-ведрик (колядка Новосибирской обл.)
7. Бласлови хозяйюшка (колядка Архангельской обл.)
8. Еще ходя Илья-пророк (подблюдные гадания)
9. Рождество твое Христе Боже наш (рождественский тропарь)
10. Ай, на горе на горе (масленичная Смоленской обл.)
11. Масленица-кривошейка (масленичная Смоленской обл.)
12. Мы давно блинов не ели (масленичная)
13. Благослови мати, весну закликати (закличка Брянской обл.)
14. Ой, кулики-жаворонушки
15. Во поле березонька стояла (троицкий хоровод Пермского Края)
16. Александровская береза (троицкий хоровод Пермского Края)
17. Летела стрела да у доль села (закликание дождя Брянская обл.)
18. Да полети, стрела (лирическая Воронежской обл.)

Игровые, хороводные, плясовые песни и частушки

1. Сова, моя, совка (плясовая Московской обл.)
2. Варенька (плясовая Архангельской обл.)
3. Марусенька (плясовая казаков-некрасовцев)
4. Как у наших воротов (плясовая Алтайского края)
5. Смоленские частушки
6. Балалаечка играет (Осинские частушки)
7. В роще калина (из репертуара анс. «Иван Купала»)

8. Перепелка (лирическая из репертуара анс. «Иван Купала»)
9. Ай, зайныка, ай, серенький (колядка из репертуара анс. «Иван Купала»)
10. Пчелы (из репертуара анс. «Иван Купала»)
11. Чиж-чиж чижичек (кадриль Пермской обл.)
12. Яровая солома (кадриль Московской обл.)
13. Катились два яблочка (свадебная плясовая)
14. Ой, вы девки-молодки (плясовая Смоленской обл.)
15. Ой, ты черный-чернобровый (плясовая Смоленской области)
16. Бояра, да вы зачем пришли (хоровод «стенка на стенку»)
17. Селезень утку догонял (общерусская игровая)
18. Соловейко маленькой (Уральская плясовая)

Песни Пермского края

1. «Ходил-гулял молодец»
2. «Блоха»
3. «Я пошла в лес по черемушку»
4. «Звали меня, бабушку, пир пировать»
5. «Ох, да здесь несчастная была сторонка»
6. «Воробеюшко»
7. «Был я на горе»
8. Неспелую калинушку нельзя заломать»
9. «Выходили красны девушки»
10. «Шелкова нигушка к стенке льнет»
11. «Как во городе во Кунгуре»

Уральские народные песни

1. «Уж, ты, Любка»
2. «Уж, ты, бабочка-бабеночка моя»
3. «Мимо садику»
4. «То не тучи черные»
5. «Из-за синих гор»

6. «Виноград во саду цветет»
7. «За Уралом за рекой»
8. «Поехал казак на чужбину далеко»
9. «У кого мужья молодые»
10. «Уж, ты, Настя-Настенька»

Русские народные песни других регионов

1. «Загорела во поле калинка» - Кировская обл.
2. «Раз полоску Маша жала» - Пензенская обл.
3. «Я селезня любила» - Владимирская обл.
4. «А на горе зайчики трубят» - Смоленская обл.
5. «Тапя-Ташоша» - Курская обл.
6. «Эх, три года прослужил» - Белгородская обл.
7. «Вдоль по бережку» - Вятская губерния
8. «Вербя, ты, верба» - Вологодская обл.
9. «Во поле-то лен» - Тульская обл.
10. «Уж ты, тропка» - Северная
11. «Васинка мой» - Ставропольский край
12. «Вечор девки» - Краснодарский край
13. «Г1о саду хожу» - Алтайский край
14. «О-е, мама, не могу» - Архангельская обл.
15. «На лугу девки гуляли» - Оренбургская обл.
16. «У нас под лесом, лесом» - Калужская обл.
17. «Ой, чисто поле» - Псковская обл.
18. «Подъезжали мы под село» - Московская обл.

Духовная музыка

1. Первая песнь Пасхального канона «Воскресения день»
2. «Христос воскрес»
3. «Святочное песнопение»
4. Рождественская молитва «Рождество твое»
5. Духовный стих «Радуйся»
6. Тропаль Пасхи «Христос воскрес»

Обработки, авторские

1. «Нет красивей вечеров»
2. «Яконовские страдания»
3. «Осенний романс», муз и сл. А. и Г. Заволокиных

4. «Бабы лето», муз и сл. А. и Г. Заволокиных
5. «Молитва», муз. А. Флярковского, сл. В. Семернина
6. «Разлука»

Литература:

1. Кошмина И.В. Русская духовная музыка,- М., 2001г.
2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа.- М., 2003г
3. Русские народные песни Прикамья/ Записала Ф.В. Пономарева.- Пермь, 1982г.
4. Хоменко В. Народные песни Челябинской области.- Челябинск, 1983г.
5. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним,- М., 1960г.
6. Русская народная песня: Хрестоматия.-М., 1975г.

ПРЕДМЕТ №2 «ВОКАЛ»

Пояснительная записка.

Предмет «Вокал» является одним из профилирующих предметов комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение» в системе общемузыкального, теоретического, практического обучения руководителя народного хора.

Цель предмета – подготовить профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего собственным певческим аппаратом, общими навыками вокального исполнительства, основными принципами народного звукообразования и регионально-стилевыми особенностями народной манеры пения.

Задачи предмета заключаются в том, чтобы научить детей исполнять народные песни в специфической народной манере пения. Для этого они должны овладеть общими для певческого искусства навыками: правильной певческой установкой, типами певческого дыхания, чистым (точным) интонированием, навыками пения а'capella и сопровождении музыкальных инструментов, опорным звуком и высокопозиционным пением, средствами музыкальной выразительности. Также осваиваются основные принципы народного звукообразования и специфические особенности народной манеры пения: речевой (разговорный) посыл звука, преобладание в звукообразовании грудного резонирования, пение в головном регистре, характерные приемы вокальной техники народной манеры пения (огласовки, ики, спады, сбросы, скольжения, гукания и т.д.), Диалектно-фонетические особенности пения, воплощение художественной образности средствами выразительности, характерными для народно-певческого искусства.

Занятия по «Вокалу» проводятся в соответствии с учебным планом в течение всего периода обучения в форме индивидуальных занятий. Такое распределение представляется наиболее целесообразным, т.к. именно регулярность занятий положительно сказывается на эффективности и положительной динамике образовательного процесса.

Учебный план по предмету «ВОКАЛ»

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет							
				11-13 лет		14-16 лет		17-18 лет			
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения		
1.	Вокал	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю	2 час в неделю
Всего в год:		-	-	36	36	36	36	72	72	72	72
Итого:		-		36+36		36+36		72+72		72+72	

В данной программе предусмотрен качественно новый подход к процессу обучения основанный на использовании традиционной системы исполнительского искусства народного пения песен а'capella и развитие индивидуальности солиста-исполнителя.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА:

Задачи - I уровня обучения (Подготовительная группа 7-8 лет):

Происходит знакомство педагога и ребёнка, оцениваются вокально-технические возможности, особенности певческого аппарата, определяется тембр, характер звучания, диапазон голоса, степень музыкальной одарённости, его кругозор, эрудиция. Практические занятия строятся на основе специальных упражнений, направленных на овладение общими первичными певческими навыками и основными принципами народной манеры пения.

Исходя из реальных возможностей детей, можно ограничиться разучиванием посильного по сложности произведения или отказаться от репертуарного освоения совсем, проводя индивидуальные занятия с использованием упражнений, попевок, распеваний направленных на освоение конкретных задач, поставленных перед детьми.

Необходимо освоить:

- правильную певческую установку;
- оптимальный тип певческого дыхания;
- мягкую певческую атаку;
- штрих звуковедения legato;
- нюанс mezzo forte;
- умеренный темп исполнения;
- грудное резонирование;
- речевой посыл звука;
- чистое интонирование.

Для работы необходимо взять посильный для освоения репертуар с

ограниченным диапазоном в примарной зоне. Наиболее подходящие для решения этих задач песни календарно-земледельческого цикла, игровые песни неширокого диапазона и другие песни традиционного фольклора, отвечающие поставленным требованиям.

Задачи – I уровня обучения (Подготовительная группа 9-10 лет):

Продолжается работа по совершенствованию ранее освоенных навыков и приобретение новых, способствующих дальнейшему развитию певческого мастерства и специфики народного исполнительства. Продолжается изучение песен календарно-земледельческого цикла, расширяется репертуар. Также происходит освоение грудной манеры пения.

Необходимо освоить:

- высокопозиционное пение;
- чистое интонирование мелодий народных песен в объёме кварты-квинты в мажорном и минорном ладах;
- расширение диапазона грудного звучания;
- дикционно-орфоэпические особенности речевого посыла звука;
- опорное певческое дыхание;
- приёмы и методы работы над художественной образностью.

На занятиях осваиваются разножанровые произведения: а'сарелла и произведения с сопровождением. Рекомендуется использовать в работе песни фольклорной традиции, т.к. наиболее удобны для освоения народной певческой манеры.

Задачи – II уровня обучения (Средняя группа 11-12 лет):

Продолжается работа по освоению общих певческих навыков и стилистических особенностей народного исполнительства.

Необходимо освоить:

- характерные приёмы народного пения («огласовки» согласных, «спады», «сбросы» голоса, словообрывы, «ики» и т.д.);
- расширение диапазона грудного звучания;
- штрихи звуковедения legato, non legato;

- нюанс forte, mezzo forte;
- медленные и скорые темпы исполнения;
- сложные метроритмические структуры;
- исполнение мелодий скачкообразного характера;
- навыки исполнительских средств, создающих необходимое эмоциональное состояние;
- элементы сценического и хореографического движения.

В репертуар включаются песни различных жанров с более сложной мелоструктурой, а также песни с элементами движения без сопровождения и с аккомпанементом. Целесообразно при исполнении песен традиционного фольклора использовать различный инструментарий народной традиции (например, ложки, трещотки, рубель, коробочку, окарины и т.д.). Это даёт возможность комплексного освоения всех компонентов народного исполнительства на занятиях «Вокала».

Задачи - II уровня обучения (Средняя группа 12-13 лет):

На занятиях этого уровня осваивается исполнительская манера пения «тонким» голосом с использованием головного резонатора на примере народных песен регионов Северного Урала, Сибири, Поволжья.

Необходимо освоить:

- пение с преобладанием головного резонирования;
- умением использовать переходный регистр из грудного в головной;
- «округлением» звука;
- дикцию и орфоэпию «окающих» говоров;
- нюансы piano, mezzo piano;
- использование элементов актёрского мастерства при исполнении музыкально-поэтических жанров;
- исполнением жанров народной прозы.

Рекомендуется включать в репертуар жанры устно-поэтического фольклора, т.к. их изучение и исполнение помогает развивать не только голосовые данные, но и особенности мелодики русской речи, фразировки,

диалекта, выразительности и исполнительского мастерства. При этом сохраняется принцип пения а'capella и также рекомендуется использовать инструменты фольклорной традиции при исполнении песен в тех жанрах где это уместно.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14 – 15 лет):

На занятиях этого уровня продолжается совершенствование общих певческих навыков и особенностей народного пения, а также приобретение практических знаний и умений использовать средства музыкальной выразительности при исполнении современных авторских произведений, написанных для народных исполнителей. От подлинного народного песенного творчества авторская музыка отличается иной спецификой, которая в большей степени основывается на интонациях и ладово-гармонической функциональности городской культуры, в частности, так называемого «жесточкого романса». Для его исполнения необходимо овладеть системой музыкально-художественной выразительности. Авторская песня, как правило, обладает мелодией широкого диапазона и развитой нюансировкой. Эти особенности требуют от исполнителя умения сглаживать певческие регистры, добиваясь расширения диапазона голоса.

Необходимо освоить:

- выравнивание регистрового звучания;
- технику внутритемповых изменений;
- мастерство фразировочного развития;
- дикционно-орфоэпические особенности литературного языка в условиях певческой речи.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 15-16 лет):

Занятия этого уровня посвящены подготовке сольному концерту, на котором показываются песни различных регионов, разножанровые, а также авторские произведения для народных исполнителей.

Репертуар концертного показа формируется с начала I уровня обучения и в течение всего времени идёт подготовка серьёзному профессиональному

испытанию, т.к. концертное исполнение требует особой подготовки, эмоциональной и физической выносливости. Необходимо концертную программу выстроить таким образом, чтобы создалось впечатление цельности, логичности, при этом необходимо продемонстрировать профессиональную состоятельность и приобретённое мастерство. Для этого необходимо привлечь к подготовке не только концертмейстера, но также и режиссёра и хореографа. Для создания сценического образа необходимо продумать и сценический костюм исполнителя. Таким образом, идёт работа над созданием собственной концертной программы, используя все необходимые специальные профессиональные составляющие для реализации творческого замысла. Это даёт неоценимый профессиональный исполнительский опыт.

Задачи IV уровня обучения (Профориентационная группа 17 лет):

За период обучения уже получены основные навыки народного исполнительства в различных стилистических манерах. Заключительный этап обучения предполагает закрепление полученных навыков и изучение традиционной народной исполнительской культуры по материалам фольклорных экспедиций.

Необходимо закрепить:

- интонирование в специфичных ладах народной музыки;
- специфичные приёмы фольклорной техники («качанием» гласных, отделением гласной от гласной, гласной от согласной, закрытым исполнением гласных, «воющей» интонацией плачей и причитаний;
- эмоционально раскрытую подачу музыкального материала;
- штрих звуковедения *marcato*.

Подбор репертуара производится из записей и расшифровок экспедиционного материала. Возможно объединить исполняемые песни сюжетом, либо тематикой, либо жанровым или обрядовым признаком. Таким образом, исполняемые произведения образуют целостную структуру и учат мыслить и работать как бы в «крупной форме», глобально, циклично.

Исполнение на контрольном уроке должно быть организовано таким образом, чтобы создать атмосферу аутентичной исполнительской традиции.

Задачи IV уровня обучения (Проориентационная группа 18 лет):

На индивидуальных занятиях этого уровня готовится сольная программа из пройденного репертуара предыдущих уровней обучения. Сохраняются разножанровые произведения различных исполнительских традиций, а также авторские произведения. Работают над художественной выразительностью исполнения, умением перестраиваться из одной исполнительской манеры в другую, а также над стилистической точностью исполнения.

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Индивидуальная форма обучения позволяет выявить и определить природу, характер, тембр и диапазон голоса каждого студента, его музыкально-технические возможности, а также подобрать необходимые для данного голоса (с учётом его развития средства и способы воспитания вокального мастерства, определить психофизические особенности характера студента и его творческие способности. Регулярные индивидуальные занятия позволяют студентам не только овладеть определённым певческим мастерством, но и приёмами и методами работы педагога, необходимыми для будущей деятельности хормейстера. Процесс обучения певческому искусству требует от студента систематической работы как в классе под руководством педагога, так и самостоятельной, вне учебного времени. На учебных занятиях воспитываются, главным образом, определённые навыки и умения, а разучивание и освоение репертуара - обязательная часть домашних заданий студента, т.к. самостоятельно осваивая песню, будущий хормейстер приобретает навыки работы по разучиванию материала без посторонней помощи, что очень важно для руководителя. Будущий руководитель самодеятельного народного хора должен уметь правильно применять

полученные знания в практической работе, воспитывать и обучать участников хора народной манере пения в исполнительской специфике народно-певческого искусства.

Занятия постановки голоса воспитывают у студентов необходимые в хормейстерской работе качества лидера, помогают избавиться от чувства внутренней скованности, ненужной застенчивости, неуверенности в собственных силах, мешающих в практической деятельности, и в тоже время воспитывают самодисциплину, умение управлять собственными эмоциями и настроением.

Ведущую роль в обучении и воспитании руководителя народно-певческого коллектива играет хоровой класс. Поэтому педагогу-вокалисту нужно не только координировать свою деятельность с работой хорового класса и оказывать помощь в разучивании отдельных особо сложных запевов, партий хорового репертуара, но и согласовывать свои взгляды на певческое воспитание с творческими позициями преподавателя, ведущего «Ансамблевое пение». В противном случае отсутствие единства и несогласованность в направленности обучения могут отрицательно повлиять на профессиональную и этическую сторону учебного процесса.

Помимо учебных занятий процессу формирования хормейстера-певца в значительной степени помогает организация концертных выступлений, благодаря которым дети овладевают естественным сценическим поведением, навыками общения и установления контакта с аудиторией. На занятиях «Вокала» развивается и совершенствуется музыкальный слух будущих хормейстеров, расширяется кругозор в области народного песенного исполнительства.

Основой репертуара предмета «Вокал» является подлинная народная песня исполняемая без сопровождения. Народная песня несёт и сохраняет в себе мудрость исполнителей, мораль и нравственно-этические общечеловеческие ценности, в ней отражено регионально-стилевое многообразие национальной певческой крестьянской культуры. Исполнение

народных песен без сопровождения обусловлено тем, что русское национальное песенное исполнительство традиционно сложилось как пение a'capella.

Для певцов и хормейстеров пение без сопровождения принципиально важно, т.к. оно в большей степени способствует развитию музыкального слуха, овладению важнейшими навыками чистого интонирования и тональной устойчивости, особенно в специфических ладах народной музыки и в сложных музыкальных структурах.

Кроме подлинных народных песен, в репертуар предмета «Вокал» включаются обработки и авторские сочинения, написанные для народных голосов, произведения в сопровождении музыкальных инструментов, в некоторых случаях образцы народной поэзии и прозы-сказки, загадки, приговоры, скоморошины и т.д. То есть в репертуаре предмета «Вокал» используются песни различных жанров, разнообразные по характеру, тематике и средствам выразительности.

Обучение начинающих исполнителей, воспитание певческого мастерства- кропотливая и сложная работа, требующая индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поэтому предлагаемые разделы программы не следует понимать как требование неукоснительного и точного соблюдения «инструкций». Разделы указывают на целесообразность освоения вначале общих первичных навыков и принципов народного звукообразования, а затем, по мере развития исполнительского и творческого уровня обучающегося, на овладение и более сложными и разнообразными исполнительскими особенностями, существующими в различных региональных стилях. Важно соблюдать принцип индивидуального подхода к каждому конкретному ребёнку.

Выявляя в процессе обучения музыкально-технические возможности детей, педагог определяет сам, чем и как целесообразней руководствоваться в воспитании тех или иных навыков у каждого конкретного исполнителя и какие методы и приёмы следует для этого изобретать.

Вместе с тем, несмотря на индивидуальный опыт педагога и его субъективные взгляды на вокальное воспитание, дети должны овладеть обязательными певческими навыками и основными особенностями народного звукообразования.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ.

Овладение естественно-речевой манерой пения (народной). Развитие диапазона голоса, навыков чистого интонирования. Развитие певческого дыхания. Изучение приёмов вокальной техники, развитие артикуляционного аппарата. Освоение диалектов. Выражение содержания средствами музыкальной выразительности: динамики, штрихов, темпа, агогики и т.д. Драматургия народной песни. Исполнительские стили. Жанровые особенности народных песен. Исполнение народных песен а'capella и с сопровождением.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ:

- владеть певческим дыханием, общими навыками народного звукообразования.
- иметь навыки исполнения народной песни в стилистике жанра, в манере региона.
- уметь использовать приемы вокальной техники.
- иметь навыки выразительного исполнения народной песни, уметь донести до зрителя художественный образ.
- владеть средствами музыкальной выразительности, звуковой культурой, элементами диалекта.

ПРЕДМЕТ №3 «ХОРЕОГРАФИЯ»

(НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)

Пояснительная записка.

Предмет «Хореография» (народный танец) входит в состав профильных предметов комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение».

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для нее темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

Цель предмета – подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности; воспитание трудолюбия и исполнительской культуры.

Задачи предмета:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Урок народно-сценического танца рекомендуется проводить:

- 2 раза в неделю по 1 академическому часу на I, II и III уровне обучения;
- 2 раза в неделю по 1,5 академических часа на IV уровне обучения, т. к. программа освоения предмета рассчитана на IV уровня обучения.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях осторожность в подходе к репертуару. Это определяет особенность этой программы, в которой первый уровень обучения народно-сценическому танцу не предусматривает прохождение танцевальных элементов у станка.

На начальном этапе обучения на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народного танца, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего курса производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в ту или иную группу.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной работы является урок. Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками .

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена:

- в конце каждого уровня обучения рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

Учебный план предмета «хореография» (народный танец)

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профорориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет							
				1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
3.	Хореография (народный танец)	-	-	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	2 часа в неделю	3 часа в неделю	3 часа в неделю
Всего в год:				72	72	72	72	72	72	108	108
Итого:				72+72		72+72		72+72		108+108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА:

Задачи I уровня (Младшая группа 7-10 лет):

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского народного танца.

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу:

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками,

большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки;
 - б) двух рук;
 - в) поочередные раскрывания рук;
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские);
 - б) тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука;

- б) с носка.
- 6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу;
 - б) с притопом и продвижением вперед;
 - в) с притопом и продвижением назад.
- 7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- 8. «Гармошка».
- 9. «Ёлочка».
- 10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.
- 11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- 12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
- 13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
- 14. «Веревочка» простая.
- 15. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.
- 16. «Ключ» простой (с переступаниями).

Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-13 лет):

Обучение включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение рук;
 - б) движение рук в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battments tendus);

- б) броском работающей ноги на 350 .
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания (demi-plie);
 - б) полное приседание (grand-plie).
 5. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.
 6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.
 7. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.
 8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.
 9. Развертывание работающей ноги на 45⁰ (battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.
 10. Flic-flac в прямом положении, с ударами.
 11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.
 12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение).
2. Бытовой шаг с притопом.
3. «Шаркающий шаг» каблуком по полу.
4. «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.
5. «Девичий ход» с переступаниями.
6. Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

8. «Веревочка» простая с поочередными переступаниями, с двойным ударом.
9. «Ковырялочка» с притопом.
10. «Ключ» простой на подскоках.
11. Дробные движения.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-16 лет):

Дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского танца. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски:
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
 - в) сквозные по 1 открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу.
5. Повороты стопы:
 - а) одинарные;
 - б) двойные.

6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° на всей стопе.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Развертывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
9. Подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.
11. Растяжка из первой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
12. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.
13. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
14. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком;
 - б) с акцентом на всю стопу;
 - в) с задеванием пола полупальцами;
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

8. Основной русский ход «академический».
9. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте;
 - б) с двумя переступаниями.
10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
11. Вращения:
 - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
 - б) с движением «моталочки»;
 - в) с откидыванием ног назад.

Задачи IV уровня обучения

(Профориентационная группа 17-18 лет):

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала.

Продолжается изучение элементов русского танца.

Упражнения у станка:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

1. Скольжение стопой по полу:
 - а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
 - б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.
2. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.
3. Круговое скольжение по полу:
 - а) ребром каблука около опорной ноги;
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
4. Полуприседания на опорной ноге на 90^0 :
 - а) на всей стопе;
 - б) с подниманием на полупальцы.

5. Подготовка к «веревочке»:
 - а) в открытом положении;
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
6. Развертывание ноги на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - а) плавное;
 - б) резкое в координации с движением руки.
7. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - а) в прямом положении;
 - б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
8. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
9. «Голубец»:
 - а) в сторону на 45^0 в прямом положении лицом к станку;
 - б) в сторону на 90^0 в прямом положении лицом к станку.
10. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
11. «Штопор».

Русский народный танец

(музыкальный размер 2/4,4/4).

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Маятник» в поперечном движении.
5. «Веревочка»:
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,

в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,

г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,

д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.

6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.

7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.

8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
3. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
4. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
6. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
7. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
8. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
9. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
10. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
13. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
14. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.

15. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
16. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
17. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
19. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.

ПРЕДМЕТ №4 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано, баян, аккордеон, балалайка, домра...) проводятся в объеме, определенном действующим учебным планам.

Решается наиболее актуальная для общества **задача общего музыкального образования**: формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству. В рамках комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни « Воскресение» предмет « Музыкальный инструмент» ориентирован на развитие творческих навыков детей, овладение практическими навыками игры на инструменте.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие в занятия по «инструменту» и все формы обучения, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума

психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования, предметы по выбору).

Цель предмета – приобщить детей к народному музыкально-инструментальному искусству, развить их творческие способности и привить начальные профессиональные навыки.

Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Необходимость реализовать весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования.

Учебный план предмета «Музыкальный инструмент»

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет							
				1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
4.	Музыкальный инструмент	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
Всего в год:				36	36	36	36	36	36	36	36
Итого:				36+36		36+36		36+36		36+36	

Данный предмет включает в себя общемузыкальное развитие учащихся. При всем его разнообразии он включает в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к труду и умение работать, и, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Таким образом, эта программа по предмету адаптирована к настоящему времени и современным детям. Она решает и социальные проблемы; и общепедагогические. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные навыки игры на инструменте. Кроме того, педагог по предмету «Музыкальный инструмент» неразрывно связан с педагогом по предмету «Ансамблевое пение», «Вокал». Так как вместе они решают единую педагогическую задачу.

К концу обучения учащийся обладает определенными навыками и умениями:

- исполнение программы на музыкальном инструменте, чтение с листа и транспонирование, чтение хоровых партитур;
- музицирование;
- хоровое пение;
- навыки вокала.

Таким образом, являясь начальным звеном в музыкальном образовании, предмет не ставит своей задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности.

Шаг за шагом, ведя учеников от первых поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу по предмету «Музыкальный инструмент» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам.

Результатом освоения предмета «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задачи I уровня обучения (Младшая группа 7-8 лет)

Обучение игре преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

- освоение клавиатуры;
- освоение ритма;
- организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи;
- подбор по слуху;
- слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как:

- организация рук;

- дальнейшее освоение ритма;
- подбор по слуху;
- слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

- освоение нотной грамоты и нотной записи;
- чтение с листа;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;
- освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности);
- исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником);
- тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы C-Dur и a-moll в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Задачи I уровня обучения (Младшая группа 9-10 лет):

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация рук;
- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых и ансамблевых партитур;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-12 лет):

Дальнейшая работа над постановкой рук; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель уровня – развивающее обучение. Развить индивидуальность; воспитать направленное внимание; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Задачи II уровня обучения (Средняя группа 12-13 лет):

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;

- приобретение навыка концертного выступления.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-15 лет):

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- транспонирование.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 15-16 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 8 произведений различного характера.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 уровня ниже).

Гаммы группировками четверти – восьмые – триоли

мажорные;

минорные (натуральный, гармонический и мелодический) до трех знаков при ключе

Работа над штрихами legato, non legato, staccato, пунктир.

Задачи IV уровня обучения

(Проф. ориентированная группа 17 лет)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 произведений.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 1 уровень ниже).

Гаммы в прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4

октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Продолжается работа по программе «Ансамбль». Учащемуся необходимо пройти за год 2 – 3 произведения.

Задачи IV уровня обучения

(Проф. ориентированная группа 18 лет)

В течение учебного года учащийся должен пройти 5 – 8 произведений.

Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 – 4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление учащихся на мероприятиях, открытых концертах.

Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные

знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих групп и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Для детей, обучающихся «Ансамблевому пению», непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры.

Критерии оценок

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы уровню обучения;
- качество исполнения, прослушанность ткани произведения;
- эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения;
- исполнительскую волю;
- техническую оснащенность;
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- работоспособность;
- различные поощрительные моменты.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся наряду с классическими произведениями – произведения эстрадно-джазового стиля.

Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

- эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
- воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
- помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
- помогают воспитывать вкус учащегося;
- позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Характеристика учащегося на конец учебного года.

1. Особенности характера и умственных способностей:

- степень общего развития (живость, сообразительность, кругозор, степень восприимчивости к замечаниям (быстрота реакции, глубина памяти);
- работоспособность (дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность);
- уровень психологической раскрепощенности.

2. Физические особенности:

- состояние здоровья;
- качество игрового аппарата.

3. Условия домашней работы:

- организация домашней работы;
- режим.

4. Индивидуальное продвижение:

- степень развития музыкальных способностей(слух, ритм, память, внутренний слух, эмоциональная реакция, воображение);
- степень общего музыкального развития;
- степень общеэстетического развития.

Литература:

1. А.Артоболевская “Первая встреча с музыкой”. М., 1985 г.
2. Л.Баренбойм “Путь к музицированию”.Л., 1973 г.
3. О.Геталова “В музыку с радостью”. С-Петербург, 1997 г..
4. О. Рафелович ”Транспонирование в классе фортепиано”. М.,1963 г.
5. Н.Соколова “Ребенок за роялем”.Л., 1983 .
6. “Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста”. Общая ред. Л.Баренбойма. М., 1971 г..
7. «Монрплезир». Популярное произведения русских и зарубежных композиторов в облегченном переложении для фортепиано. Из-во «Гармония». С-П. 2005 г.
8. Т.Юдовина-Гальперина «Большая музыка-маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г.
9. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано». Из-во «Москва», 2006 г.
- 10.«Детский альбом пианиста». Тетради 1-2. Из-во «Композитор», С-П., 2006 г.
- 11.О.Хромушин «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
- 12.А.Гречанинов «На зеленом лугу». Для фортепиано в 4 руки. Л., 1951 г.
- 13.«Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». С-П., 1994 г. Составитель Л.Криштоп.
- 14.С.Майкапар «Первые шаги». Л., 1952 г.
- 15.Е.Юдина «Детский сборник». Легкие переложения произведений века для фортепиано в 4 руки. Л., 1940 г.

ПРЕДМЕТ №5 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Предмет способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом предмета, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель предмета – развить актерские способности детей, посредством актерского речевого тренинга, практик жестикуляции и упражнений на развитие концертно-сценического потенциала ребенка.

Задачи предмета:

Обучающие:

- освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- знакомство с профессиональным языком.

Воспитательные:

- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Занятия по предмету «Актёрское мастерство» дополняют знания и умения полученные на «Ансамблевом пении», «Вокале» и проводятся в тесной взаимосвязи с другими предметами комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение».

Занятие с группой проводится 1 раз в неделю и строится следующим образом:

- речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.
- физическая гимнастика
- актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Актуальность предмета связана с потребностью развития эмоциональной сферы, на базе которой формируется рациональный потенциал способностей ребенка.

Ведущая идея предмета — каждый ребёнок развивается при условии активной реализации своих способностей в свободной форме в коллективе

Формы и режим занятий

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся. Подобная форма предполагает развитие самостоятельности у учеников и их более эффективную социализацию.

Актерское мастерство является дополнительным образованием, поэтому максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач. Реализация предмета проходит в форме практик и тренингов актерского мастерства, репетиций.

Учебный план предмета «Актерское мастерство»

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет							
				1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
5.	Актерское мастерство	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
Всего в год:				36	36	36	36	36	36	36	36
Итого:				36+36		36+36		36+36		36+36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Задачи I уровня обучения (Младшая группа 7-10 лет):

- увлечь детей театральным искусством,
- привить зрительский этикет,
- научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.

1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2.Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

3.Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,
кусок торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк,
горячая печёная картошка,
маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел?

зачем пришел?

куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы

психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы могут быть:

- 1 - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
- 2 - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Задачи II уровня обучения (Средняя группа 11-13 лет):

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие

умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает

из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Итогом творческой работы группы обучения является публичный показ этюдов.

1 - этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 - «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Задачи III уровня обучения (Старшая группа 14-16 лет):

Центральной темой этого уровня обучения является формирование навыков взаимодействия с партнерами. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что

происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на

наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Этюды на мораль басни - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И.Крылов «Две собаки».

Итогом творческой работы группы является публичный показ парных и групповых этюдов.

- 1 – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.
- 2 – парные или групповые этюды – наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

Задачи IV уровня обучения

(Профориентационная группа 17-18лет):

Основная тема этого уровня обучения – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления

необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого уровня обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем предметам программы. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого этапа результат проделанной работы показать в концертно-сценической деятельности произведений разных жанров.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных предметах программы. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому уровню обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.1.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Тема 2.3.

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 2.4.

Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин

подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 2.5.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Тема 2.6.

Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Тема 2.7.

Работа над ролью в учебном спектакле. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы на четвертом уровне обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 - показ концертно-сценической программы или блоков произведений разных жанров в рамках предмета «Ансамблевое пение» и «Вокал».

Задача **тренингов и упражнений** расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров вокального искусства;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях концертно-сценического действия;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности вокального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений вокального искусства;

- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении песни в концертном номере;

- умение работать над песней под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету
«Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-»,

несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как

бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это».* Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры .

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Литература:

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

ПРЕДМЕТ №6 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

ТВОРЧЕСТВО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Народное художественное творчество» входит в состав комплексной программы дополнительного образования детей ансамбля народной песни «Воскресение». Знание традиций, закономерностей развития культуры, основ формирования творческих процессов обеспечит более глубокое понимание форм искусства.

Цель предмета - сформировать у учащихся представление о народном художественном творчестве как многосоставном, многообразном, сложном социально - эстетическом явлении, имеющем свою специфическую жанрово-видовую структуру и как исторически развивающуюся систему. Дети должны знать структуру, формы, жанры, историю зарождения и развития, социальные функции, современные проблемы состояния народного творчества. В процессе обучения познакомиться с образцами народного творчества. Приобрести навыки анализа некоторых произведений народного творчества.

Задачи предмета:

- художественно-эстетическое воспитание детей,

- формирование и развитие художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;
- изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России;
- повышение роли традиций художественной культуры народов России в преодолении межнациональных конфликтов, а также в развитии межнационального и международного культурного сотрудничества;
- патриотическое воспитание, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры.

Предмет «Народное художественное творчество» подчёркивает связь с историей, народным танцем, режиссурой театрализованных представлений, актёрским мастерством, вокалом, ансамблевым пением.

Формами текущего контроля являются: контроль терминологического словаря, контрольные работы в виде викторин, устных опросов, докладов учащихся.

Учебный план предмета

№	Предмет	Количество часов в год									
		I уровень обучения				II уровень обучения		III уровень обучения		IV уровень обучения	
		Младшая группа				Средняя группа		Старшая группа		Профориентационная группа	
		Группа дошкольников		Подготовительная группа							
		3-4 года	5-6 лет	7-10 лет		11-13 лет		14-16 лет		17-18 лет	
				1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
б.	Народное художественное творчество	-	-	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю	1 час в неделю
Всего в год:				36	36	36	36	36	36	36	36
Итого:				36+36		36+36		36+36		36+36	

Обязательный минимум содержания.

Понятие народного художественного творчества. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. Основные виды и жанры народного художественного творчества. Детский фольклор. Особенности народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории - от Руси к России. Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных, бытовых праздниках и обрядах русского народа. Известные коллективы народного художественного творчества. Деятельность культурно - досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества в России. Руководство самодеятельными художественными коллективами. Основные методы изучения народного художественного творчества. Региональные особенности видов народного художественного творчества. Местные центры народных промыслов и ремёсел, музеи народного творчества, народные мастера, известные самодеятельные коллективы, фольклорные ансамбли, студии. Региональные особенности народных праздников и обрядов.

Требования к знаниям и умениям.

Знать:

- основные этапы становления и развития народного художественного творчества в России и в своём регионе;
- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества в России, специфику их бытования в регионе;
- традиционные русские народные обряды и обычаи, их региональные особенности;
- терминологию предмета;
- основные центры декоративно - прикладного искусства России и региона, характеристику видов.

Иметь представление:

- о творческой деятельности коллективов народного художественного творчества в России и регионе, работе фольклорных студий, школ ремёсел;
- о навыках и умениях руководителей коллективов народного творчества;
- о подготовке специалистов в области организации и изучения народного творчества: руководитель коллектива, фольклорист, этнограф, преподаватель декоративно - прикладного искусства.

Уметь оказывать методическую и консультационную помощь культурно — досуговым учреждениям, творческим коллективам по вопросам истории, развития народного художественного творчества.

Иметь навыки изучения народного художественного творчества в регионе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
П Е Р В Ы Й У Р О В Е Н Ь		(36 ЧАСОВ)		
Введение.		1	1	
Раздел 1.	Детское художественное творчество.	1		
Тема 1.1.	Детский фольклор. Характеристика. Жанры.	7	4	3
Тема 1.2.	Жанры детского фольклора в современном творчестве.	7	4	3
Раздел 2.	Обрядовый фольклор.			
Тема 2.1.	Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Зимняя календарная обрядность.	7	4	3
Тема 2.2	Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Весенне-летняя обрядность.	7	4	3
Тема 2.3.	Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Осенняя календарная обрядность.	7	4	3
В Т О Р О Й У Р О В Е Н Ь		(36 ЧАСОВ)		
Тема 2.4.	Обряды семейно-бытового цикла: родильный обряд.	7	4	3
Тема 2.5.	Обряды семейно-бытового цикла: похоронный обряд, рекрутский обряд.	7	4	3
Тема 2.6.	Обряды семейно-бытового цикла: свадебный обряд.	7	4	3
Раздел 3.	Необрядовый фольклор.			
Тема 3.1.	Необрядовые формы бытования фольклора: устная проза.	7	4	3
Тема 3.2.	Необрядовые формы бытования фольклора: устно - поэтические жанры.	8	4	4
Т Р Е Т Ы Й У Р О В Е Н Ь		(36 ЧАСОВ)		
Раздел 4.	Городской фольклор			
Тема 4.1.	Городской «примитив». Истоки возникновения	2	1	1

№	Название темы	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
Тема 4.2.	Народный театр городского «примитива».	2	1	1
Тема 4.3.	Народное музыкальное искусство городского «примитива».	2	1	1
Тема 4.4.	Народное танцевальное искусство городского «примитива».	2	1	1
Тема 4.5.	Народные промыслы, декоративно-прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».	2	1	1
Раздел 5.	Декоративно-прикладное искусство.			
Тема 5.1.	Декоративно-прикладное искусство. Формирование как вида искусства.	6	4	2
Тема 5.2.	Основные центры декоративно-прикладного искусства.	10	6	4
Раздел 6.	НХТ Прикамья.			
Тема 6.1.	Особенности НХТ Прикамья.	10	6	4
Ч Е Т В Е Р Т Ы Й У Р О В Е Н Ь		(36 ЧАСОВ)		
Раздел 7.	НХТ в развитии художественной культуры общества.			
Тема 7.1.	История развития НХТ. Особенности разных этапов.	6	4	2
Тема 7.2.	НХТ в структуре художественной культуры.	6	4	2
Тема 7.3.	Структура НХТ.	3	2	1
Тема 7.4.	Фольклор как явление НХТ.	3	2	1
Раздел 8.	Любительство и самодеятельность в НХТ.			
Тема 8.1.	Любительство и самодеятельность. Характеристика, взаимодействия, этапы развития.	3	2	1
Тема 8.2.	Разновидности коллективов НХТ.	3	2	1
Тема 8.3.	Руководитель в коллективе НХТ: роль в организации, в процессе творчества, в овладении умениями и навыками.	4	3	1
Раздел 9.	Социальное функционирование НХТ.			

№	Название темы	Количество часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
Тема 9.1.	Функции НХТ.	3	2	1
Тема 9.2.	Способы изучения, сохранения и развития форм НХТ.	3	3	1
Тема 9.3.	Новые тенденции развития НХТ в условиях экономических изменений.	2	1	1

Содержание предмета по темам.

Введение. Предмет и задачи курса.

Значение в формировании специалиста. Основные разделы курса. Их содержание. Понятие народного художественного творчества, как самостоятельного вида деятельности. Анализ определений и понятий, употребляемых в специальной литературе. Их смысловое содержание и характеристика. Народное художественное творчество и его связь с другими явлениями культуры. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. Основные проблемы изучения традиционной культуры, связанные с её устной природой. Теории возникновения народного творчества. Связь дисциплины с другими дисциплинами обще гуманитарного и специального циклов. Виды занятий, контрольные точки. Литература по дисциплине: основная, дополнительная.

Раздел 1. Детское художественное творчество.

Тема 1.1. Детский фольклор. Характеристика. Жанры.

Специфика детского фольклора: поэзия взрослых для детей, заимствования из фольклора взрослых, этнопедагогические особенности. Классификация жанров детского фольклора. Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки. Потешный фольклор: словесные игры, молчанки и голосаки, поддѣвки, сечки, скороговорки, небылицы-перевѣртыши, загадки. Игровой фольклор: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формально ролевые игры с игровыми припевками, формально ролевые игры с игровыми приговорками, игры - импровизации, жеребѣвые скороговорки, считалки.

Тема 1.2. Жанры детского фольклора в современном творчестве.

Основные направления в современном детском фольклоре: фольклор и внутренний мир развивающейся личности ребёнка; фольклор как регулятор социального поведения ребёнка в детском коллективе. Детский фольклор - часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учёте физических и психических особенностей детей разных возрастных групп. Народная педагогика - древнее, сложное, развивающееся и не теряющее своей актуальности явление. Детский фольклор сохранил следы мировоззрения разных эпох и выразил тенденции нашего времени. Для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре. Игра - важный элемент психической деятельности необходимой для детей. Детский фольклор многофункционален. В условиях новой жизни меняется быт детей. Теряют былую значимость некоторые традиционные жанры детского фольклора, зарождаются и набирают силы новые жанры.

Практическое занятие по разделу:

1. Анализ жанров детского фольклора. Самостоятельная работа студентов по подбору примеров, иллюстрирующих жанры детского фольклора.
2. По предложенному материалу определить жанровую принадлежность произведений детского народного творчества.

Раздел 2. Обрядовый фольклор.

Тема 2.1. Календарно - обрядовые формы бытования фольклора.

Зимняя календарная обрядность.

Место обрядов в жизни народа. Складывались из века в век, постепенно накапливая разнообразный опыт многих поколений. Ритуально - магическое значение обрядов, отражение правил поведения человека в быту и труде. Характеристика обрядов зимнего периода: Новый год, Святки, Сочельник, Рождество, Крещение, Сретенье, Масленица. Жанровое наполнение обрядов зимнего цикла (колядки, подблюдные песни,

поцелуйные - игровые песни, масленичные песни, ряженье).

Половозрастные критерии участников.

Тема 2.2. Календарно - обрядовые формы бытования фольклора.

Весенне-летняя обрядность.

Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха, Красная горка, Егорьев (Юрьев) день, Радуница, Семик, Троица, Иван Купала, Петров день, Ильин день, Спасы. Жанровое наполнение обрядов весеннего цикла (заклички, веснянки, волочebные песни, хороводы), летнего цикла (семикские, троицкие, купальские).

Тема 2.3. Календарно - обрядовые формы бытования фольклора.

Осенняя календарная обрядность.

Региональные различия обрядов календарного круга. Своеобразие календарной обрядности Прикамья.

Тема 2.4. Обряды семейно - бытового цикла: родильный обряд.

Понятие об обрядах семейно - бытового значения. Структурные особенности обрядов. Характеристики жанров. Родильный обряд: запреты, связанные с роженицей, заговоры, предохраняющие роженицу; развязывание узлов, имянаречение и крестины; представление младенца родственникам.

Тема 2.5. Обряды семейно - бытового цикла: похоронный обряд, рекрутский обряд.

Похоронный обряд: похоронные плачи и причитания, обмывание, обряжение, изготовление гроба, положение во гроб, вынос, дорога на кладбище, прощание, поминки, приметы на похоронах, поминальные причитания, поминальный стол, поминальные обычаи на Троицкой неделе. Рекрутский обряд: сборы рекрута (призывника), причитание родителей, невесты, жены - рекрутские причитания.

Тема 2.6. Обряды семейно - бытового цикла: свадебный обряд.

Свадебный обряд как центральный обряд группы: сватовство, обереги, рукобитье, свадебные плачи и причитания, «баня», расплетание девичьей косы, выкуп невесты, благословление родителей, дорога к венцу, заговоры. Первый день свадебного пира, величальные песни (жениху, невесте, родителям, тысяцкому, друзьям, семейным гостям, холостым гостям), корильные песни, песни на встречу гостей, наговоры дружки. Второй день свадебного пира, способы определения «честности» невесты, испытания невесты, пародии на разные эпизоды свадебного обряда.

Практические занятия по разделу:

1. Просмотр видеофильма: «Календарные праздники и обряды годового цикла»
2. Выбрать традиционные народные игры и забавы к Масленичному гулянию.
3. Определить песенные жанры календарного фольклора.
4. Работа с источниками по семейно-бытовому фольклору.
5. Просмотр видеофильма «Свадебный обряд».
6. Выбрать плачи - причитания для свадебного обряда.

Раздел 3. Необрядовый фольклор.

Тема 3.1. Необрядовые формы бытования фольклора: устная проза.

Жанры русского фольклора в своей совокупности представляют собой исторически сложившуюся художественную систему. Понятие поэтического и непоэтического необрядового фольклора. Устная природа передачи и импровизационная основа существования жанров. Классификация необрядовых форм бытования фольклора - устная проза: сказки, предания, легенды, былички, сказы.

Тема 3.2. Необрядовые формы бытования фольклора: устно - поэтические жанры.

Это система, исторически развивающаяся, имеет ярко выраженное национальное своеобразие, обусловленное особенностями языка, быта, истории и культуры народа. Устно - поэтические жанры: былины, исторические песни, балладные песни, духовные стихи, скоморошины, небылицы, лирические песни социального содержания, любовные песни, семейные песни; малые жанры фольклора (лирические и нелирические).

Практические занятия по разделу:

1. Анализ жанров необрядового фольклора. Самостоятельная работа студентов по подбору примеров, иллюстрирующих жанры необрядового фольклора.
2. Тест по теме.

Раздел 4. Городской фольклор.

Тема 4.1. Городской «примитив». Истоки возникновения, жанровые особенности.

Понятие явления «городского примитива». История возникновения, этапы развития. Особенности формирования. «Городской примитив» - как социальное явление. Формирование новых жанров «городского примитива».

Тема 4.2. Народный театр городского «примитива».

Формирование народного театра в городской культуре. Формы народного театра: народная драма, кукольный театр - «вертепный», «петрушечный»; балаганный театр и раёк; настенный лубочный театр. Около театральные жанры: зазывалы, лотошники, раёшники. Наиболее распространённые сюжеты народных представлений. Роль народного театра в формировании театрального искусства в России.

Тема 4.3. Народное музыкальное искусство городского «примитива». Истоки народного инструментального искусства. Пути развития инструментального творчества. Зарождение в 17 в. городской песни, названной кантом. Развитию городской песни и романса способствовало в конце 18 в. появление гитары. Широкое распространение имели гусли, гудок, волынка, балалайка, гармоника. Протяжная, подголосочная песня уступает место частушке. В народной танцевальной культуре быстрые ритмы, требующие другого инструментального сопровождения.

Тема 4.4. Народное танцевальное искусство городского «примитива». Сценический танец как явление народного творчества. Городской бытовой или бальный танец. Массовые «шлягеры» с неограниченными импровизационными возможностями.

Тема 4.5. Народные промыслы, декоративно - прикладное и изобразительное искусство городского «примитива».

Происхождение городских народных художественных промыслов: узорное ткачество, вышивка; гончарное дело, резьба по дереву, набойка на тканях; резьба по кости и камню, чернение серебра, лаковая живопись. Народное искусство городского «примитива» в живописи. Конец 18-начало 19 в. - это бытовой «примитивный» или купеческий и мещанский портрет. Живописный лубок - станковая тематическая картина. Влияние развития техники на городской «примитив».

Практическое занятие по разделу:

1. Работа с источниками: анализ книги «Народный театр» Савушкиной Н.И., Некрыловой А.Н.; анализ книги «Городские праздники» Некрыловой А.Н.

Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство.

Тема 5.1. Декоративно - прикладное искусство. Формирование как вида искусства.

Декоративно - прикладное искусство как основа всей художественной культуры народов. Утилитарно - эстетическое явление в декоративно - прикладном искусстве (служение бытовой и художественной потребностям человека - дуализм). Содержание предметов народного творчества у разных народов. Отражение определённых образов и значение цвета в традиционном народном искусстве.

Тема 5.2. Основные центры декоративно - прикладного искусства.

Основные центры развития народных промыслов в России (Гжель, Городец, Хохлома, Дымка, Филимоново, Палех, Жостово и другие). Сохранение традиций народного искусства в прошлом и в современное время. Научные учреждения, занимающиеся изучением и поддержкой народного искусства. Народные художественные промыслы и рынок.

Практическое занятие по разделу:

1. Посещение музеев, выставок ДПИ.
2. По предложенному материалу определить, какие народные промыслы изображены.

Раздел 6. Народное художественное творчество Прикамья.

Тема 6.1. Особенности народного художественного творчества Прикамья.

Особенности формирования народного творчества Прикамья. Национальное многообразие и характеристика этнических групп (коренного населения) края. Формирование своеобразия фольклора Пермского края под влиянием межэтнических контактов. Традиционные виды декоративно - прикладного творчества (узорное ткачество, вышивка, вязание, изделия из бересты, деревянная скульптура; гончарное искусство, обработка камня, металлообработка, роспись). Современное состояние народного художественного творчества, тенденции развития, вопросы заимствования в традиционной культуре. Возрождение ярмарочных традиций в области (Кунгурская ярмарка, выставочные залы Прикамья, музеи, центры детского творчества). Ведущие самодеятельные коллективы города и области (по материалам отчётов производственной практики). Любительские и фольклорные формы творчества в Пермской области.

Практические занятия по разделу:

1. По представленным народным костюмам определить этнические группы коренных жителей Пермского края.
2. Посещение концертов коллективов народного творчества, выставок прикладного искусства с последующим анализом.

Раздел 7. Народное художественное творчество в развитии художественной культуры общества.

Тема 7.1. История развития народного художественного творчества. Особенности разных этапов.

Народное художественное творчество как источник происхождения художественной культуры общества и искусства. Влияние религиозных и идеологических воззрений. Как видоизменялись её формы и содержания в

зависимости от тех или иных исторических условий. Анализ основных этапов: 1. дохристианский период (верования охотничьей и земледельческой эпохи); 2. период утверждения христианства (крещение Руси и распространение христианства, период двоеверия, утверждения христианства в России как единой государственной религии); 3. период радикальных реформ в России (период петровских преобразований и их влияние на развитие русской культуры, период послепетровской эпохи, развитие городской культуры); 4. период социальных перемен в России (период утверждения атеизма, период создания новых праздников, период осознания необходимости возрождения русских народных праздников. и обрядов); 5. период возрождения русской народной культуры, осознание её высокого потенциала.

Тема 7.2. Народное художественное творчество в структуре художественной культуры.

Представить структуру художественной культуры. Анализ употребляемых определений и понятий, их смысловое значение и характеристика. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. Связь народного художественного творчества с другими пластами культуры. Взаимодействия разных пластов в культуре и наличие промежуточных образований. Значение народного художественного творчества, народной культуры как первоосновы для всех образований художественной культуры.

Тема 7.3. Структура народного художественного творчества.

Анализ народного художественного творчества как системного образования, самостоятельной структуры, включающей в себя множество явлений фольклора, народного творчества, традиционного и современного, социальные и психологические аспекты бытования и распространения. При этом народное художественное творчество существует не только в виде материальных и духовных образований, оно неразрывно связано с процессом их создания и функционирования, обеспечивающих её включение в

современные духовные процессы и жизнедеятельность человека. Структура народного художественного творчества имеет не только конкретно - исторический, но и социальный характер. Это важнейший теоретический принцип её анализа. Представить системообразующую структуру в виде схемы (фольклор: обрядовый, необрядовый, детское творчество, инструментальное творчество, городской «примитив»; декоративно - прикладное творчество, любительское творчество; художественная самодеятельность).

Тема 7.4. Фольклор как явление народного художественного творчества.

Определение фольклора по различным научным источникам. Фольклор как социальное и художественное явление. Особенности бытования видов и жанров фольклора, их общая характеристика: концентрация опыта многих поколений людей, индивидуальность исполнителя, консервативность фольклорной традиции, соседство элементов зародившихся в разные эпохи, управление жизнью человека, регламентация отношений между людьми. Фольклор как непрофессиональное искусство, фольклор как бытовое искусство, связь с бытом и языком. Свойства фольклора: устность, коллективность, вариантность. Синкретизм начальных форм творчества. Народное творчество как отражение трудовой и культурной активности народа. Историческая память, духовное наследие.

Практическое занятие по разделу:

1. Выделить основные исторические этапы.
2. НХТ в структуре художественной культуры.
3. Определить основные признаки и свойства фольклора.

Раздел 8. Любительство и самодеятельность в народном художественном творчестве.

Тема 8.1. Любительство и самодеятельность. Характеристика, взаимодействие, этапы развития.

Народное художественное творчество - есть результат сложного

соподчинения социально - культурных потребностей общества и индивида, общественного и личного, составляет основу и движущую силу развития. В характере взаимодействия этих начал - суть к пониманию расцвета или упадка народного творчества в ту или иную эпоху. Понятие «любительство» не может выступать как качественный критерий, а несёт на себе указание на тип мотивации деятельности. Любительский смысл художественного творчества по особому проявляется в разных исторических, социальных условиях и группах. Различен и уровень любительского творчества, его жанровый состав. Понятие «художественная самодеятельность» - как форма творчества. Формирование «художественной самодеятельности». Исторические предпосылки появления художественной самодеятельности в России. Понятие самодеятельности как основного способа существования форм народного художественного творчества. Художественная самодеятельность и другие формы народного творчества (фольклор, любительство). Общая основа различных форм творчества. Проявление любительского характера творчества. Противоречивость в использовании понятий «самодеятельное» и «любительское». Ведущие любительские и самодеятельные коллективы Перми и Пермской области (по материалам отчётов производственной практики).

Практические занятия:

1. Сообщения студентов о любительских и самодеятельных коллективах г. Перми и Пермской области.
2. Заполнение таблицы «Особенности формирования творчества».

Тема 8.2. Разновидности коллективов народного художественного творчества.

Определение народного художественного творчества. Характеристика основных форм НХТ (фольклор, любительство, самодеятельность) по структуре организации, жанровой ориентации, характеру и видам деятельности. Проявление коллективного начала в творчестве. Жанрово - видовая структура художественной самодеятельности (народные жанры и

классические жанры).

Практическое занятие:

1. Самостоятельные сообщения студентов о коллективах народного творчества города и области.

Тема 8.3. Руководитель в коллективе народного художественного творчества: роль в организации, в процессе творчества, в овладении умениями и навыками.

Руководство коллективом народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности. Проблемы подготовки кадров. Особенности профессиональной деятельности руководителя. Художественно - исполнительская подготовка руководителя. Педагогическая подготовка руководителя. Специфические и психологические качества руководителя. Профессиональная этика руководителя. Способность к общению как профессиональное качество руководителя. Эрудиция, интеллектуально - личностная культура руководителя. Организаторская подготовка руководителя в коллективе народного художественного творчества.

Практическое занятие:

1. Определить характерные черты руководителя коллектива.

Раздел 9. Социальное функционирование народного художественного творчества.

Тема 9.1. Функции народного художественного творчества.

Определение функций. Суть многофункциональности НХТ (функции первичные и вторичные, по отношению к личности и обществу, функции специфические и общекультурные). Родовая сущность НХТ (утилитарно - эстетическое явление). Функции НХТ (фольклора, любительства, художественной самодеятельности, декоративно - прикладного творчества, неофольклора, фольклоризма).

Тема 9.2. Способы изучения, сохранения и развития форм народного художественного творчества.

В ряде важнейших задач по обновлению содержания и форм развития культуры, поиску новых концепций развития искусства выдвинулась проблема сохранения, изучения и популяризации фольклора. Создавшийся в течение многих веков фольклор обладает громадным духовным потенциалом. Многими научными учреждениями, методическими центрами народного творчества, учебными заведениями ведётся собирательская, исследовательская и просветительная деятельность по пропаганде музыкально - песенного фольклора, словесности, декоративно - прикладному творчеству. Экспедиция как способ собирания и изучения фольклорного материала. Этапы работы: подготовительный, экспедиция - сбор материала, обработка данных, сравнительный анализ, выпуск различных сборников. Фонды, фольклорные архивы - основная задача сохранения, возрождения и пропаганды фольклорных традиций.

Тема 9.3. Новые тенденции развития народного художественного творчества в условиях экономических изменений.

Влияние государства на развитие народного художественного творчества, искусства. Материально - техническое обеспечение структур, занимающихся сохранением, изучением, пропагандой и развитием культуры. Изменение социального статуса творческих коллективов и мастеров, изменения представлений об истоках народной культуры. Социальная значимость народного художественного творчества, профессиональный уровень в условиях коммерциализации. Идея возрождения народной национальной культуры, обусловленная государственной политикой. Усиление в современном обществе процесса фольклоризации, т.е. обращение к забытым формам крестьянского художественного и прикладного творчества. Возвращение к жизни в виде театрализованных представлений календарно - обрядовых праздников. Всё большее значение в городской среде приобретают и получают распространение забытые ритуалы

крестьянских свадебных и похоронных обрядов. В современное время они утратили своё магическое значение и дошли до нас в форме развлекательного праздника, в форме досуга. Заново вызывают интерес жанры народного художественного творчества. Появляются новые формы народного художественного творчества, типы художественного самодеятельного, любительского, фольклорного объединений. Возрождаются прикладные формы народного творчества. Организация самокупаемых кружков, студий, школ творчества. Вопросы реализации продукции непрофессиональной художественной самодеятельности.

Практические занятия по разделу:

1. Составление таблицы функций НХТ.
2. Составление терминологического словаря.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаренко Э. О. Праздники христианской Руси. - Калининград: Кн. изд-во, 1993. - 416 с.
2. В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. - Пермь, 1993.
3. Грушко Е. А., Медведев Ю. М. Словарь русских суеверий, заклинаний, примет и поверий. - Н.Новгород: "Русский купец", "Братья славяне", 1995.- 560 с.
4. Жирнова Г. В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем. - М.: Наука, 1980. - 150 с.
5. Наука, Сиб. отдел., 1992. - 246 с.
6. Ивашкевич Н. П. Пасхальный стол. Традиции. Обычаи. Кулинарные рецепты. - JL: Smart, 1990. - 21с.
7. Коловорот. Славянский календарь-месяцеслов/ Община Крина. - СПб.: 1995.- 127 с.
8. Коринфский А. А. Народная Русь. - Самара: Самарский обл. центр народного творчества, 1995. - 557 с.
9. Православный обряд погребения. - Из-во "Даниловский Благовестник", 1994.-66 с.
10. Россия: Энциклопедический словарь. -ЛЛ: Лениздат, 1991.-246 с.
11. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собр. М. Забелиным. - СПб: "БрайтЛайт", 1994.-464 с.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: "РЕСПЕКС", 1996.,560 с. составители: Брудная Л. И. Гуревич З. М. Дмитриева О. Л.
13. Материалы с сайта Этнографического музея г. Санкт-Петербург